

L'évaluation

20 décembre 2019

Circonscription Douai - Rieulay

**Quels types d'évaluations
pratiquez-vous dans vos
classes ?
Dans quels buts ?**



Évaluation: définition

L'évaluation est la mesure, à l'aide de critères déterminés, des acquis d'un élève, de la valeur d'un enseignement, etc. C'est une partie intégrante et obligatoire de l'action pédagogique.

Indirectement, l'évaluation mesure également l'efficacité des pratiques d'enseignement et du service public éducatif en général.

Pourquoi évaluer ?



Fonctions

FONCTION INSTITUTIONNELLE :

- certifier le niveau d'un élève
- effectuer des comparaisons (nationales, internationales)

Fonctions

FONCTION SOCIALE

- informer les parents
- conserver une liaison parents-enseignants grâce au livret d'évaluation (qui accompagne l'enfant en cas de changement d'école)

Fonctions

FONCTION PÉDAGOGIQUE ET DIDACTIQUE

- permettre au maître de vérifier le niveau et les connaissances
- aider à cibler la remédiation
- permettre au maître de vérifier si ses choix pédagogiques sont bons et de les réorienter si besoin
- aider les élèves à savoir ce qui est acquis et ce qui reste à acquérir

Quand évaluer ?



Deux moments oraux sensibles

- En début de séance :
 - Contenu
 - But
 - Critères de réussite
 - Critères de réalisation
- En fin de séance :
 - Confronter sa production aux attentes
 - Analyser ses erreurs et ses réussites
 - s'interroger sur ce qui a été appris
 - Prendre conscience de ses progrès

LA TRILOGIE de L'ÉVALUATION

L'évaluation **DIAGNOSTIQUE**
Avant l'enseignement



L'évaluation **FORMATIVE/FORMATRICE**
Pendant l'enseignement



L'évaluation **SOMMATIVE**
Après l'enseignement

Les types d'évaluation

ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE

- située en début de séquence
- détermine les connaissances préalables des élèves => Repérage des besoins et des obstacles d'apprentissage

Exemple d'évaluation diagnostique en lecture fluidité

Echelle d'appréciation de la fluidité			
Nom _____ Prénom _____		Année : 3 ^e année <input type="checkbox"/>	
		4 ^e année <input type="checkbox"/>	
Moment 1 Date	Moment 2 Date	Moment 3 Date	Moment 4 Date
Découpage <input type="checkbox"/> Syllabique <input type="checkbox"/> Mot à mot <input type="checkbox"/> Mot à mot et unités de sens <input type="checkbox"/> Principalement par unités de sens	Découpage <input type="checkbox"/> Syllabique <input type="checkbox"/> Mot à mot <input type="checkbox"/> Mot à mot et unités de sens <input type="checkbox"/> Principalement par unités de sens	Découpage <input type="checkbox"/> Syllabique <input type="checkbox"/> Mot à mot <input type="checkbox"/> Mot à mot et unités de sens <input type="checkbox"/> Principalement par unités de sens	Découpage <input type="checkbox"/> Syllabique <input type="checkbox"/> Mot à mot <input type="checkbox"/> Mot à mot et unités de sens <input type="checkbox"/> Principalement par unités de sens
Ponctuation <input type="checkbox"/> Attention quasi inexistante <input type="checkbox"/> Attention irrégulière <input type="checkbox"/> Attention quasi constante <input type="checkbox"/> Attention constante	Ponctuation <input type="checkbox"/> Attention quasi inexistante <input type="checkbox"/> Attention irrégulière <input type="checkbox"/> Attention quasi constante <input type="checkbox"/> Attention constante	Ponctuation <input type="checkbox"/> Attention quasi inexistante <input type="checkbox"/> Attention irrégulière <input type="checkbox"/> Attention quasi constante <input type="checkbox"/> Attention constante	Ponctuation <input type="checkbox"/> Attention quasi inexistante <input type="checkbox"/> Attention irrégulière <input type="checkbox"/> Attention quasi constante <input type="checkbox"/> Attention constante
Débit <input type="checkbox"/> Lent, laborieux <input type="checkbox"/> Variable, parfois hésitant <input type="checkbox"/> Régulier <input type="checkbox"/> Régulier, adapté au texte	Débit <input type="checkbox"/> Lent, laborieux <input type="checkbox"/> Variable, parfois hésitant <input type="checkbox"/> Régulier <input type="checkbox"/> Régulier, adapté au texte	Débit <input type="checkbox"/> Lent, laborieux <input type="checkbox"/> Variable, parfois hésitant <input type="checkbox"/> Régulier <input type="checkbox"/> Régulier, adapté au texte	Débit <input type="checkbox"/> Lent, laborieux <input type="checkbox"/> Variable, parfois hésitant <input type="checkbox"/> Régulier <input type="checkbox"/> Régulier, adapté au texte
Expression <input type="checkbox"/> Absente <input type="checkbox"/> Principalement monotone <input type="checkbox"/> Intonation et expression irrégulière <input type="checkbox"/> Intonation et expression constante	Expression <input type="checkbox"/> Absente <input type="checkbox"/> Principalement monotone <input type="checkbox"/> Intonation et expression irrégulière <input type="checkbox"/> Intonation et expression constante	Expression <input type="checkbox"/> Absente <input type="checkbox"/> Principalement monotone <input type="checkbox"/> Intonation et expression irrégulière <input type="checkbox"/> Intonation et expression constante	Expression <input type="checkbox"/> Absente <input type="checkbox"/> Principalement monotone <input type="checkbox"/> Intonation et expression irrégulière <input type="checkbox"/> Intonation et expression constante
Commentaires : _____ _____ _____ _____	Commentaires : _____ _____ _____ _____	Commentaires : _____ _____ _____ _____	Commentaires : _____ _____ _____ _____

Source : Tyner, B., Green, S. (2006).

Issu de « Outil pour le diagnostic et la remédiation des difficultés d'acquisition de la lecture »
 MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE ADMINISTRATION GÉNÉRALE DE
 L'ENSEIGNEMENT ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE.

Les types d'évaluation

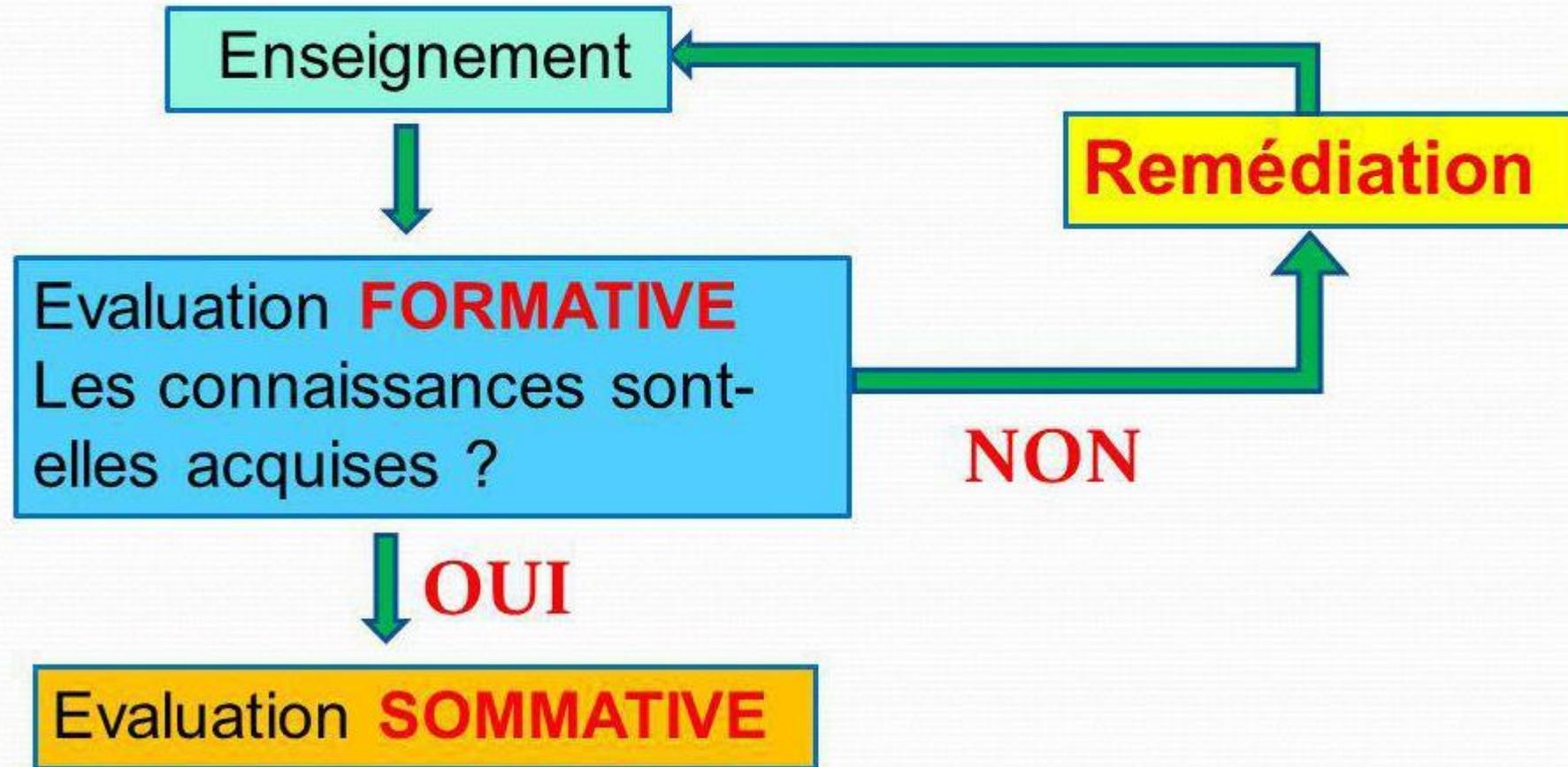
ÉVALUATION FORMATIVE

- située tout au long de la séquence
- basée sur différents éléments : entretiens, exercices, portfolio réunissant les productions faites tout au long de la séquence...
- pas de sanction, l'erreur est formative et positive
- l'élève identifie lui-même les critères sur lesquels repose cette évaluation, il peut donc s'autoréguler (hausse de la motivation)=>

Evaluation formatrice ?

- cette évaluation est privilégiée dans les méthodes d'enseignement actives et favorise la pédagogie différenciée, l'adaptation de l'enseignement

L'évaluation FORMATIVE



Observer : Repères et observables

- Des points de repères pour observer
- Observation et analyse
- Points de vigilance et remédiation

Un exemple d'observation en rédaction

Grille d'observation des procédures et attitudes des élèves en production écrite, lors de la phase écrite sur le brouillon

Classe : CP... Séance n° 1 date : 16.11 Nb d'élèves présents : 27 Absent(s) : 1 Elize
26
" Dans mon panier, ... "

Liste des difficultés potentielles		Elèves rencontrant une ou plusieurs difficultés
Ne sait pas ce qu'il faut écrire, n'a pas compris la consigne		
Ne sait où trouver les informations pour l'aide à l'écriture	N'utilise pas les comptines	
	N'utilise pas les affichages (mots de la semaine, pluriel,...)	
	Ne sait pas utiliser le portfolio pour trouver les informations (mots outils GS)	
Ne segmente pas correctement la phrase		Kylian Fehla
Ne prend pas correctement les indices (inversion de lettres dans la copie, ajout du déterminant présent sur l'imagier alors qu'il n'est pas utile dans la phrase)		Kylian Lokmane Elize Nolan Amine Naëlan
Oublie des mots, la phrase n'a pas de sens		Elize Nolan Marc Ant Naëlan
Besoin d'une aide (constante) de la part de l'enseignant		BOUR (se pose les bonnes questions) besoin qu'on l'aide, le rassure Fehla Emeline Lokmane Marc Ant Amine Naëlan
Ne sollicite pas l'aide de l'enseignant bien qu'il soit en difficulté		Kylian Lana Nolan Marc Ant Naëlan
Se disperse dans la tâche		Kylian (en progrès!) Lokmane Marc Antoine Naëlan

△ recevoir : KHEIM MARC ANTOINE LOKMANE

Exemple d'observation sur les attitudes d'élèves

Evaluation et observation des attitudes scolaires de l'enfant

Nom de l'élève :

ATTITUDE FACE AUX APPRENTISSAGES				
Participation	Respect des règles de prise de parole	NON		OUI
	Fréquence	Discrète	Ponctuelle	Régulière
	Pertinence	NON		OUI
Ecoute	Rêveur	Facilement distrait		Attentif
Gestion du temps et rythmes de travail	Ne termine pas son travail	Termine dans les temps		Termine rapidement
Travail en classe	Non fait	Bâclé	Convenable	Appliqué
Travail à la maison	Non fait	Bâclé	Convenable	Appliqué
Rangement / organisation	Désordonné	Ordonné		Très ordonné

Présentation / soin	Peu soigné	Soigné	Très soigné
Mémorisation	Aucune	A court terme	A long terme
	Visuelle		Auditive
Curiosité	Peu curieux	Curieux	Très curieux
Persévérance	Aucune	Se décourage vite	Persévérant
Compréhension	Laborieuse	Suffisante	Immédiate
Gestion de l'échec	Réagit mal	Besoin d'encouragements	Réagit bien
Autonomie	Besoin de la présence de l'adulte	Demande d'aides ponctuelles	Autonome
Relation à l'école	N'aime pas l'école	Indifférent	Aime l'école
Motivation	Travaille par peur de la sanction	Travaille pour la reconnaissance de l'adulte	Travaille pour lui-même
Assiduité	NON % d'absences		OUI

Exemple d'observation sur les attitudes d'élèves

ATTITUDE FACE AUX AUTRES ELEVES				
Sociabilité	Solitaire	Entouré	Très entouré	
Esprit d'équipe	NON		OUI	
Relation par les autres	Rejeté	Accepté	Admiré	
Relation avec les autres	Influçnable	Suiveur	Leader	
Respect de l'autre	NON : agressif / violent / indifférent		OUI	
Travail de groupe	Effacé	Participatif	Elément moteur	
ATTITUDE FACE AUX ADULTES				
Approche de l'adulte	Inexistante	Timide	Spontanée	Excessive
Langage adapté	Elocution	Très insuffisant	Approximatif	Correct
	Syntaxe	Très insuffisant	Approximatif	Correct
	Lexique	Très insuffisant	Approximatif	Correct
	Registre	Très insuffisant	Approximatif	Correct
ATTITUDE FACE A LUI MEME				
Estime de soi	Ne s'aime pas	S'accepte	Surestime de soi	
Auto-évaluation	Incorrecte		Correcte	
Gestion de l'émotion	Emotif	Emotion intériorisée	Emotion canalisée	
Attitude	Réservé	Attitude adaptée	Expansif	
Profil dominant (intelligences multiples)	Verbale linguistique	Logique mathématique	Visuelle spatiale	Corporelle kinesthésique

Perception de l'adulte	Crainte	Confiance	Sécurité	
Respect des règles et du cadre	NON		OUI	
Acceptation des sanctions	NON		OUI	
Gestion des conseils	S'oppose	Ignore	Prend en compte	
Honnêteté	Actions dissimulées		Actions franches	
Relation / échanges	Opposant	Absent	Crédule	Echanges constructifs

Les types d'évaluation

ÉVALUATION FORMATRICE

- rend l'élève responsable de son apprentissage et permet l'accès à l'autonomie
- dégage les principales étapes à franchir pour atteindre l'objectif final de la séquence
(= critères de réalisation) et les caractéristiques du produit attendu
(= critères de réussite)
- favorise l'autorégulation et l'autoévaluation

Exemple de grille d'auto-évaluation en lecture fluidité

Je prépare ma lecture avec enregistrement	OUI	NON
• Je lis le texte silencieusement une à deux fois		
• Je surligne les mots ou les expressions difficiles (mots nouveaux, mots dont le sens est inconnus, mots très longs difficile à déchiffrer)		
• Je me suis entraîné(e) à les lire plusieurs fois, et si besoin, je les décompose en syllabes (possibilité de s'enregistrer et s'écouter en répétant les mots difficiles)		
• J'ai repéré la ponctuation et les arrêts (/, //)		
• J'ai repéré les groupes de souffle		
• J'ai repéré les liaisons à prononcer		
Co-évaluation (lecture avec auditeurs) ou auto-évaluation (avec enregistrement)	Mon avis	Celui de mes Camarades
Articuler et parler assez fort pour être entendu		
Lire sans buter sur les mots		
Respecter la ponctuation : Je baisse la voix et m'arrête au point.		
Je marque l'intonation avant ?		
Je marque l'intonation avant !		
Faire les liaisons nécessaires		

Issu de « Une évaluation au service des apprentissages 2012-2014 » Compte rendu des travaux réalisés dans le cadre des projets DDEC Ile et Vilaine

Exemple en poésie

Titre _____

	Je récite la poésie.	Un camarade m'aide à m'évaluer.
J'ai récité sans aide.		
Je n'ai pas parlé trop vite.		
Je n'ai pas oublié de mot.		
J'ai parlé assez fort.		
J'ai bien prononcé les mots.		
Je n'ai pas changé les mots .		

*Trace une croix au bout de la ligne si tu as réussi .
A chaque fois que tu as une croix, tu montes une marche.
Si tu arrives en haut de l'escalier , tu as réussi à réciter ta poésie !*



Issu de « Une évaluation au service des apprentissages 2012-2014 » Compte rendu des travaux réalisés dans le cadre des projets DDEC Ile et Vilaine

Exemple en rédaction : outils pour l'enseignant

		Les critères
Niveau 1	<p>Dictée à l'adulte une phrase cohérente avec ou sans support visuel.</p> <p>Choisir et nommer les éléments nécessaires à la cohérence</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les phrases sont simples (une phrase=une idée). • Construction des phrases : Les phrases sont construites sur le modèle : sujet-verbe-(complément). La syntaxe est correcte. • Les phrases ont un sens. • L'information pour le destinataire est compréhensible.
Niveau 2	<p>Dictée à l'adulte un texte court pour expliquer ou raconter</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construction des phrases : Les phrases sont enrichies (expansions des GN + compléments circonstanciels). • Cohérence des informations • L'ordre chronologique est respecté.
Niveau 3	<p>Produire un texte complexe cohérent en dictée à l'adulte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enchaînement des phrases • La concordance des temps à l'oral est présente. • La permanence du narrateur.
Niveau 4	<p>Rédiger avec <u>l'aide de l'adulte</u> un texte de 5 lignes avec support visuel</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les mots sont correctement segmentés. • Correspondance phonies/graphie • Les phrases sont ponctuées. • Les connecteurs de phrases sont utilisés. • L'information pour le destinataire est compréhensible.
Niveau 5	<p>Rédiger de manière <u>autonome</u> un texte de 5 lignes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les mots sont correctement segmentés. • Les phrases sont ponctuées. • Cohérence des informations • Enchaînement des phrases
Niveau 6	<p>Rédiger un texte de 5 à 10 à lignes de façon autonome.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les accords sujet-verbes sont présents. • Les accords dans le GN sont présents. • L'orthographe lexicale des mots courants est respectée.(mots outils, invariables) • Cohérence de texte (cf. CEPEC page 32)
Niveau 7	<p>Rédiger un texte de 10 à 15 lignes de façon autonome.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La rédaction tient compte des caractéristiques du type de texte utilisé (narratif, descriptif, explicatif, injonctif,

Issu de « Une évaluation au service des apprentissages 2012-2014 » Compte rendu des travaux réalisés dans le cadre des projets DDEC Ile et Vilaine

Exemple en rédaction : Outils pour l'élève

Nom :	Prénom :	Classe :
-------	----------	----------

Compétence palier 1 : Écrire de manière autonome un texte de cinq à dix lignes.



Compétence palier 2 : Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et



en grammaire.

					Niveau 7
				Niveau 6	
			Niveau 5		
		Niveau 4			
	Niveau 3				
Niveau 2					
Niveau 1					



Avec l'aide de l'adulte



Critères :

X

ECRITURE :

Respect du quadrillage

Mots :

- Bien séparé
- Pas de lettres oubliées

GRAMMAIRE :

Points, Majuscules

ORTHOGRAPHE :

Mot correctement écrit

- Les sons sont respectés
- Bonne écriture du mot

RELIRE :

Utiliser ses connaissances

On comprend bien la phrase (pas d'oubli de mots)

Issu de « Une évaluation au service des apprentissages 2012-2014 »

Compte rendu des travaux réalisés dans le cadre des projets DDEC Ile et Vilaine

MATHÉMATIQUES



Domaine 1

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématique, scientifique et informatique

Nombres et calculs

Nommer, lire, écrire, représenter des nombres entiers.

Je sais lire les nombres

Je sais lire les nombres jusqu'à 20.

12 OCT. 2018

3 DEC. 2018

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Je sais lire les nombres de 20 à 69.

3 DEC. 2018

6 AOÛT. 2019

20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69

Je sais lire les nombres de 60 à 79.

7 MAI 2019

15 JUIN 2019

60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79



FRANÇAIS

Domaine 1

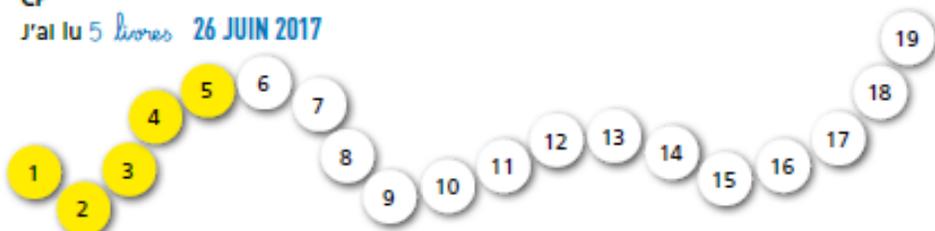
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Lecture et compréhension de l'écrit

Lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an.

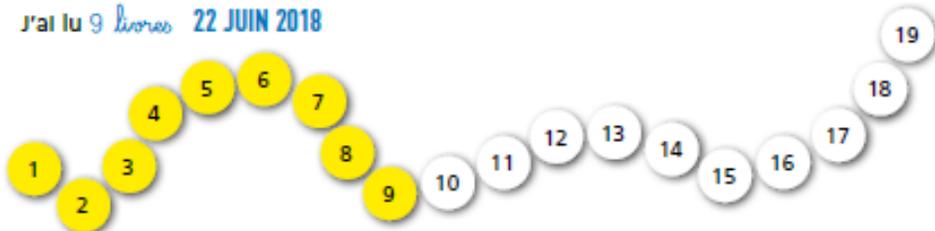
CP

J'ai lu 5 livres 26 JUIN 2017



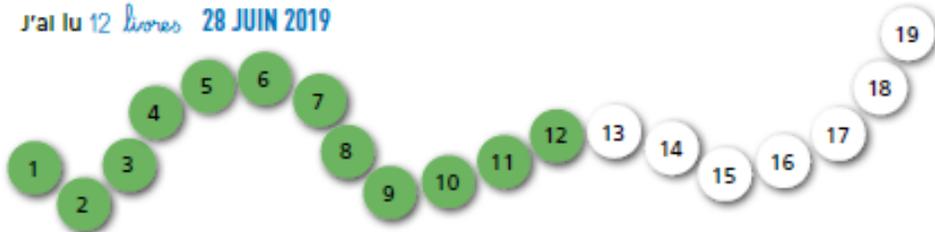
CE1

J'ai lu 9 livres 22 JUIN 2018



CE2

J'ai lu 12 livres 28 JUIN 2019



N.B. : Il n'y a pas de prénom parce que ces outils sont à insérer dans un outil au nom de l'élève. Selon votre organisation, vous pourrez le rajouter si nécessaire.



FRANÇAIS

Domaine 1

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

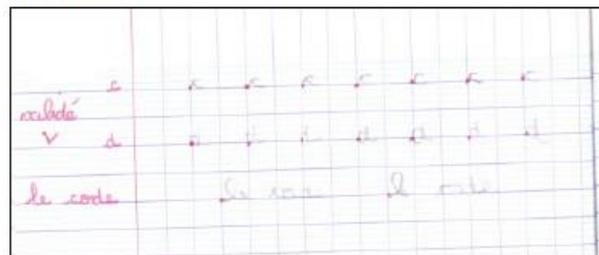
Écriture

Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la mise en page, la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.

Mes copies

CP

26 OCT. 2016

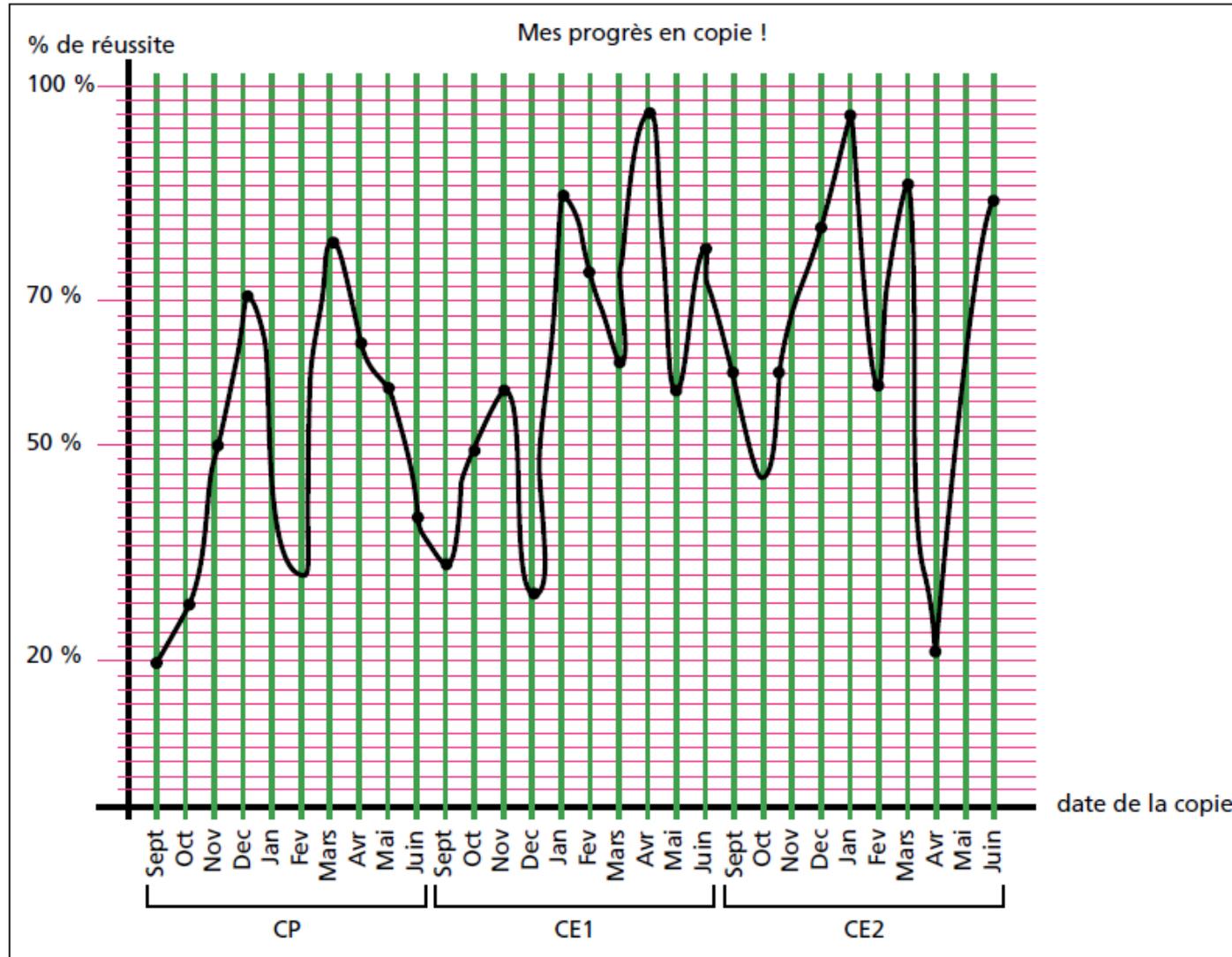


25 JANV. 2017



Écriture

Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la mise en page, la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.



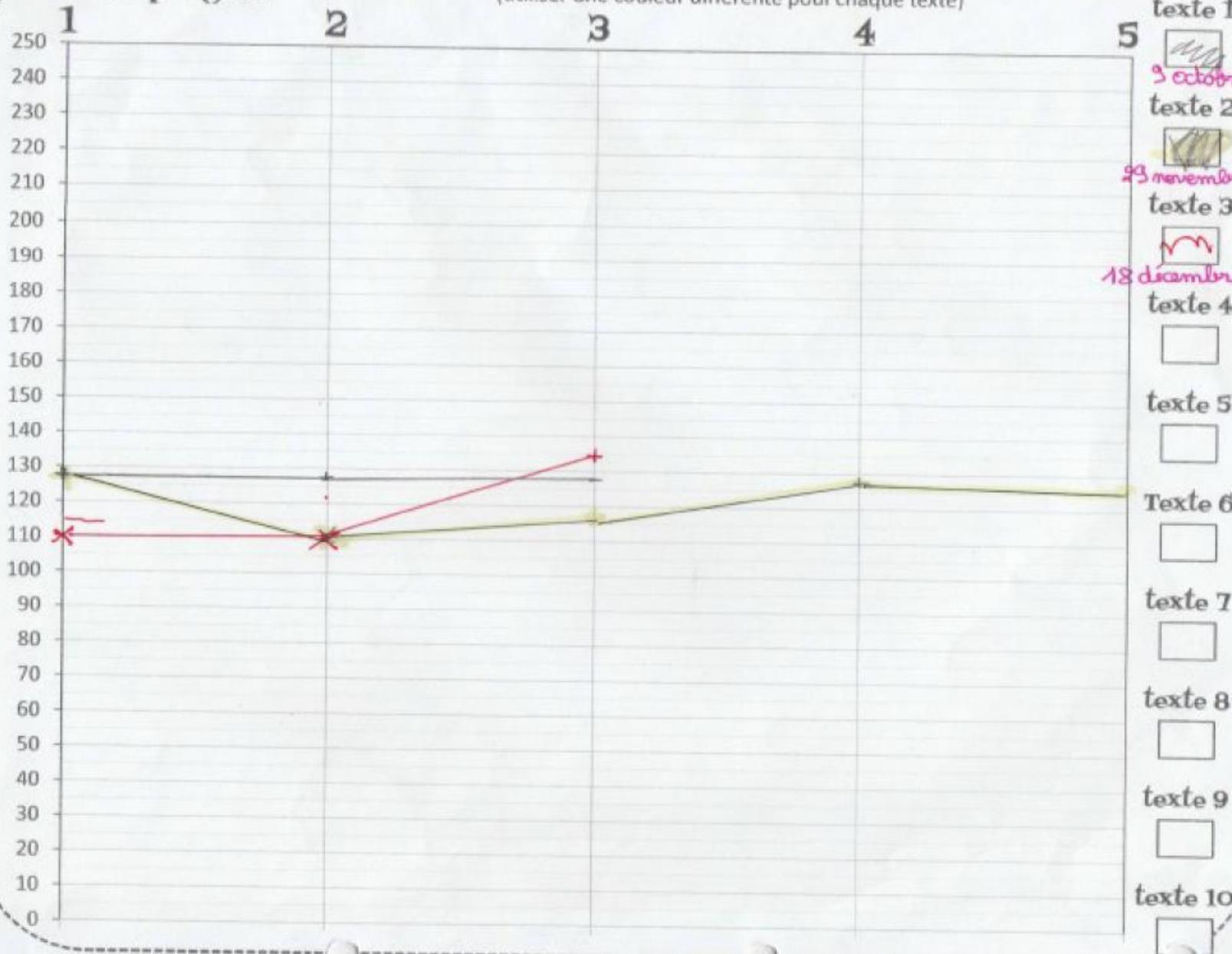


Stratégies de lecteur

Je grandis, je lis mieux

Mes progrès :

(utiliser une couleur différente pour chaque texte)



Lily

texte 1



9 octobre 2018

texte 2



23 novembre 18

texte 3



18 décembre 18

texte 4



texte 5



Texte 6



texte 7



texte 8



texte 9



texte 10

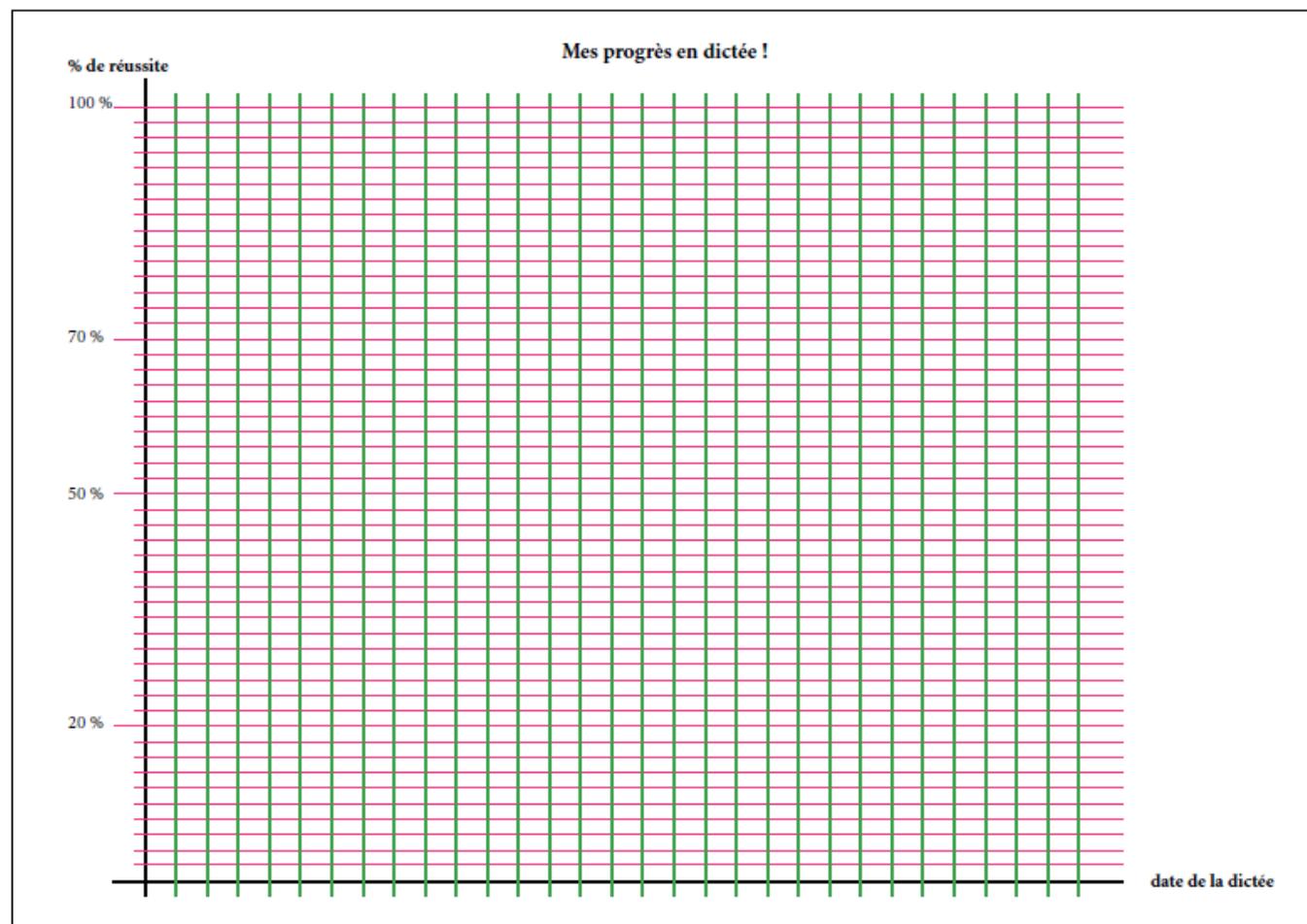


Domaine 1

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Étude de la langue

*Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire)
et les mots invariables mémorisés.*



Les ceintures de compétences

Référentiel élève

Ceintures Numération CE1

Voici les notions que tu dois apprendre pour passer tes ceintures en numération :

		Mes essais	
Ceinture Blanche 	Je compte et réalise des collections jusqu'à 19		
	Je range et compare des collections jusqu'à 19		
	J'intercale et encadre à l'unité les nombres jusqu'à 19		
	Je recompose et décompose additivement les nombres jusqu'à 19		
	J'écris les nombres en chiffres jusqu'à 19		
	J'écris les nombres en lettres jusqu'à 19		
Ceinture Rose 	Je nomme les nombres jusqu'à 19		
	Je compte et réalise des collections jusqu'à 59		
	Je range et compare des collections jusqu'à 59		
	J'intercale et encadre à l'unité les nombres jusqu'à 59		
	Je recompose et décompose additivement les nombres jusqu'à 59		
	J'écris les nombres en chiffres jusqu'à 59		
	J'écris les nombres en lettres jusqu'à 59		
	Je nomme les nombres jusqu'à 59		
	Je connais les doubles de 1 à 5		
	Je compte de 2 en 2		
Je connais les compléments à 10			



Numération

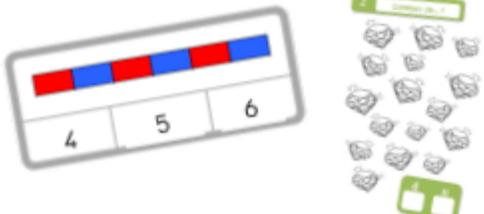


Ceinture Blanche
Feuille de route

1

Entraînement

Jeu cartes à pincées + « Combien de... ? »
Compte le nombre d'objets



N'oublie pas de prendre en photo la preuve de ton travail, avec l'étiquette de ton prénom !

2

Essai - ceinture

Jeu des coquillettes
Pose le nombre de coquillettes qu'il faut



N'oublie pas de prendre en photo la preuve de ton travail, avec l'étiquette de ton prénom !



Numération



Ceinture Blanche
Feuille de route

Compétence : Je range et compare des collections jusqu'à 19

1

Entraînement

Jeu Chrono rangeur
LE CHRONO RANGEUR



Ranger les collections



N'oublie pas de prendre en photo la preuve de ton travail, avec l'étiquette de ton prénom !

Feuille Comparer, ranger, encadrer jusque 20



2

Essai - ceinture

La bataille des cartes



Comparator





Les ceintures de poésie

Blanche

Jaune

Orange

Rouge

Verte

Bleue

Marron

Noir

Je récite un poème blanc

Je récite un poème **jaune**

Je récite un poème **orange**

Je récite un poème **vert**

Je choisis un poème **bleu**

Je récite un poème **marron**

J'articule bien tous les mots pour que le poème soit compris.

Je ne récite pas trop vite.

Je mets le ton.

Je revois deux poèmes appris depuis le début de l'année. J'en récite un, tiré au sort.

Je récite face à la classe.

Je lis ce poème face à la classe de façon expressive.

Je récite face à la classe.

Je revois cinq poèmes appris depuis le début. Je récite le poème tiré au sort.

Je pense à dire le nom de l'auteur.

Je respecte la ponctuation et les respirations du poème.

Je sais donner les informations sur l'auteur.

Je cite les titres de deux autres poèmes du même auteur.

Je parle assez fort pour que tout le monde m'entende.

J'interprète le texte. Je justifie mes choix.

Je lis de façon expressive un poème du même auteur face à la classe.

Quand automne en saison revient...

Quand automne en saison revient,
La forêt met sa robe rousse
Et les glands tombent sur la mousse
Où dansent les petits lapins.
Les souris font de grands festins
Pendant que les champignons poussent.
Ah ! que la vie est douce, douce,
Quand l'automne en saison revient.

Samivel

NIVEAU 2

L'automne

L'automne au coin du bois,
Joue de l'harmonica.
Quelle joie chez les feuilles!
Elles valsent aux bras
Du vent qui les emporte.
On dit qu'elles sont mortes,
Mais personne n'y croit.
L'automne au coin du bois,
Joue de l'harmonica.

Maurice Carême

NIVEAU 2

Le bonhomme de neige

Au nord de la Norvège
Vit un bonhomme de neige
Il n'a pas peur de fondre
Là-bas, la neige tombe

Pendant de très longs mois,
Il y fait toujours froid.

Et le bonhomme de neige,
Bien assis sur son siège,
Regarde les flocons
Voler en tourbillons.

Sais-tu ce que j'en pense ?
Il a bien de la chance
Pour un bonhomme de neige
D'habiter la Norvège.

Corinne Albaut

NIVEAU 3

Il était une fois

Il était un grand nombre de fois
Un homme qui aimait une femme
Il était un grand nombre de fois
Une femme qui aimait un homme
Il était un grand nombre de fois
Une femme et un homme
Qui n'aimaient pas celui et
celle qui les aimaient

Il était une fois
Une seule fois peut-être
Une femme et un homme
qui s'aimaient.

Robert Desnos

NIVEAU 3

Ceintures de calculs poses

Couleur de la ceinture	Ce qu'il faut savoir pour l'atteindre	Mes essais	Couleur de la ceinture	Ce qu'il faut savoir pour l'atteindre	Mes essais												
	Ceinture blanche : Additions niveau 1 --> 2 nombres de maximum 3 chiffres, avec ou sans retenue <i>(objectif : réussir au moins 8/10 calculs sur 10)</i>	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>								Ceinture bleu clair : division niveau 1 --> division d'un nombre jusqu'à 3 chiffres par un nombre à 1 chiffre + ceintures précédentes <i>(objectif : réussir au moins 10 calculs sur 12)</i>	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>						
	Ceinture jaune : soustractions niveau 1 --> 2 nombres de 2 chiffres, avec ou sans retenue + ceinture précédente <i>(objectif : réussir au moins 10 calculs sur 10)</i>	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>								Ceinture bleu foncé : multiplication niveau 3 --> un nombre jusqu'à 4 chiffres par un nombre à 3 chiffres + ceintures précédentes <i>(objectif : réussir au moins 10 calculs sur 12)</i>	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>						
	Ceinture orange : multiplication niveau 1 --> un nombre à 2 chiffres par un nombre à 1 chiffre + ceintures précédentes <i>(objectif : réussir au moins 10 calculs sur 12)</i>	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>								Ceinture grise : division niveau 2 --> division d'un nombre jusqu'à 3 chiffres par un nombre à 2 chiffres + ceintures précédentes <i>(objectif : réussir au moins 10 calculs sur 12)</i>	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>						
	Ceinture rose : addition niveau 2 --> plusieurs nombres, jusqu'à 4 chiffres par nombre, avec ou sans retenue + ceintures précédentes	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>								Ceinture violette : additions et soustractions de nombres décimaux + ceintures précédentes <i>(objectif : réussir au moins 10 calculs sur 12)</i>	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>						
	Ceinture vert clair : soustraction niveau 2 --> nombres jusqu'à 3 chiffres, avec ou sans retenue + ceintures précédentes	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>								Ceinture marron : multiplication de nombres décimaux + ceintures précédentes <i>(objectif : réussir au moins 10 calculs sur 12)</i>	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>						
	Ceinture vert foncé : multiplication niveau 2 --> un nombre à 2 chiffres par un nombre à 2 chiffres + ceintures précédentes <i>(objectif : réussir au moins 10 calculs sur 12)</i>	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>								Ceinture noire : division d'un nombre décimal par un nombre entier + ceintures précédentes <i>(objectif : réussir au moins 10 calculs sur 12)</i>	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>						

ceinture jaune
entraînement 1

- a) $55 + 24$
- b) $15 + 33$
- c) $37 + 31$
- d) $25 + 41$
- e) $39 + 60$

- f) $55 + 34$
- g) $44 + 34$
- h) $42 + 56$
- i) $57 + 22$
- j) $10 + 35$

ceinture jaune
entraînement 4

- a) $43 + 45$
- b) $51 + 34$
- c) $67 + 12$
- d) $71 + 17$
- e) $49 + 30$

- f) $56 + 32$
- g) $10 + 58$
- h) $26 + 23$
- i) $79 + 10$
- j) $12 + 62$

ceinture jaune
entraînement 2

- a) $21 + 12$
- b) $26 + 12$
- c) $77 + 22$
- d) $81 + 14$
- e) $68 + 21$

- f) $14 + 22$
- g) $13 + 35$
- h) $85 + 13$
- i) $80 + 19$
- j) $25 + 13$

ceinture jaune
entraînement 5

- a) $37 + 31$
- b) $32 + 25$
- c) $28 + 21$
- d) $81 + 11$
- e) $87 + 11$

- f) $40 + 53$
- g) $35 + 11$
- h) $24 + 21$
- i) $66 + 21$
- j) $30 + 32$

ceinture jaune
entraînement 3

- a) $79 + 10$
- b) $10 + 51$
- c) $12 + 81$
- d) $64 + 13$
- e) $51 + 26$

- f) $31 + 45$
- g) $21 + 55$
- h) $59 + 30$
- i) $70 + 16$
- j) $63 + 31$

ceinture jaune
entraînement 6

- a) $32 + 67$
- b) $81 + 12$
- c) $60 + 18$
- d) $62 + 13$
- e) $33 + 54$

- f) $41 + 44$
- g) $37 + 51$
- h) $38 + 11$
- i) $68 + 31$
- j) $33 + 25$

ceinture jaune

- a) $79 + 10$
- b) $11 + 16$
- c) $32 + 24$
- d) $69 + 10$
- e) $38 + 41$



- f) $69 + 10$
- g) $24 + 64$
- h) $54 + 11$
- i) $63 + 33$
- j) $16 + 13$

ceinture jaune

- a) $79 + 10 = 89$
- b) $11 + 16 = 27$
- c) $32 + 24 = 56$
- d) $69 + 10 = 79$
- e) $38 + 41 = 79$

correction 1

- f) $69 + 10 = 79$
- g) $24 + 64 = 88$
- h) $54 + 11 = 65$
- i) $63 + 33 = 96$
- j) $16 + 13 = 29$

ceinture jaune

- a) $71 + 18$
- b) $78 + 11$
- c) $17 + 62$
- d) $67 + 21$
- e) $77 + 11$



- f) $80 + 14$
- g) $84 + 15$
- h) $46 + 51$
- i) $40 + 32$
- j) $62 + 25$

ceinture jaune

- a) $71 + 18 = 89$
- b) $78 + 11 = 89$
- c) $17 + 62 = 79$
- d) $67 + 21 = 88$
- e) $77 + 11 = 88$

correction 2

- f) $80 + 14 = 94$
- g) $84 + 15 = 99$
- h) $46 + 51 = 97$
- i) $40 + 32 = 72$
- j) $62 + 25 = 87$

ceinture jaune

- a) $15 + 34$
- b) $35 + 41$
- c) $82 + 16$
- d) $12 + 82$
- e) $84 + 15$



- f) $25 + 43$
- g) $73 + 22$
- h) $71 + 18$
- i) $33 + 14$
- j) $18 + 61$

ceinture jaune

- a) $15 + 34 = 49$
- b) $35 + 41 = 76$
- c) $82 + 16 = 98$
- d) $12 + 82 = 76$
- e) $84 + 15 = 99$

correction 3

- f) $25 + 43 = 68$
- g) $73 + 22 = 95$
- h) $71 + 18 = 89$
- i) $33 + 14 = 47$
- j) $18 + 61 = 79$

MULTI VITESSE



A staircase of 20 steps, each containing a math problem. The problems are arranged from top to bottom:

- 21 + 9 =
- 68 + 9 =
- 48 + 9 =
- 73 + 9 =
- 9 + 33 =
- 9 + 6 =
- 9 + 80 =
- 9 + 35 =
- 37 + 9 =
- 81 + 9 =
- 91 + 9 =
- 9 + 66 =
- 9 + 76 =
- 9 + 46 =
- 9 + 31 =
- 9 + 41 =
- 20 + 9 =
- 46 + 9 =
- 96 + 9 =
- 9 + 19 =
- 9 + 37 =
- 9 + 84 =
- 9 + 68 =

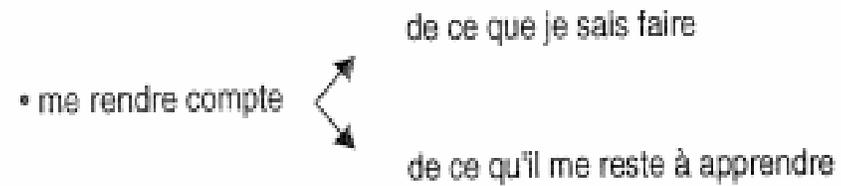
Illustrations of various vehicles are placed around the staircase:

- A blue and yellow rocket at the top left.
- A blue airplane flying to the right, positioned between the 3rd and 4th steps.
- A red and yellow race car on the left side, between the 7th and 8th steps.
- A purple train on the right side, between the 11th and 12th steps.
- A blue motorcycle on the left side, between the 14th and 15th steps.
- A blue bicycle on the right side, between the 18th and 19th steps.
- A small red and yellow toy car at the bottom left.

					
					
					
					
					
					
					
	1 Additions de nombres à 1 chiffre	2 Soustraction de nombres à 1 chiffre	3 Additions de dizaines entières (nombres à 2 chiffres)	4 Additions de nombres à 1 chiffre et à 2 chiffres	5 Trouver le complément à la dizaine supérieure (< à 100)

CAHIER DE RÉUSSITE

Pour quoi faire ?



Comment fonctionne-t-il ?

- Les activités sont classées en 3 niveaux par ordre de difficulté.

N1 N2 N3

- Je choisis une activité. J'essaie le niveau 1 :
 - si je le réussis, je colorie la case correspondante, j'écris la date de la réussite et je le mets dans le cahier ; puis j'essaie le niveau 2 et le niveau 3 ;
 - si je ne le réussis pas, je ne colorie pas, je n'écris pas la date, je ne le mets pas dans le cahier.
- Je vais chercher des exercices pour m'entraîner.
- Plus tard, je reprends la même activité au même niveau.
- Je recommence jusqu'à ce que je réussisse.

Français	Date										
① Je sais lire les jours de la semaine.											
② J'écris les jours où je vais à l'école. <table border="1" data-bbox="1538 475 1939 753" style="margin: 10px 0;"> <tbody> <tr> <td>– avec modèle</td> <td></td> </tr> <tr> <td>– sans modèle</td> <td style="text-align: center;">(X)</td> </tr> <tr> <td>– dans l'ordre</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> </tbody> </table> ③ Je sais classer les mots <table border="1" data-bbox="1538 948 1939 1053" style="margin: 10px 0;"> <tbody> <tr> <td>– Je les classe</td> <td style="text-align: center;">(X)</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="1538 1086 1939 1192" style="margin: 10px 0;"> <tbody> <tr> <td>– Je les ordonne</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	– avec modèle		– sans modèle	(X)	– dans l'ordre	X	– Je les classe	(X)	– Je les ordonne		
– avec modèle											
– sans modèle	(X)										
– dans l'ordre	X										
– Je les classe	(X)										
– Je les ordonne											

Les pratiques d'évaluation

- La lisibilité
- Les critères de réalisation et de réussite
- La valorisation des réussites des élèves tout au long de l'activité
- Les conduites d'autoévaluation, d'évaluation mutuelle (entre élèves) ou de co-évaluation (entre le maître et l'élève)
- L'évaluation positive et bienveillante

Statut de l'erreur

L'erreur est liée au processus d'apprentissage ou à l'évaluation, au cours de laquelle elle est (souvent) sanctionnée.

L'erreur est riche d'enseignements, elle doit être écoutée, verbalisée par l'élève pour qu'il en prenne conscience, et soumise à discussion . Il faut repérer sa cause et la traiter.

Les aides

- Les annotations de l'enseignant
- Le renvoi à des outils
- Les conseils de pratiques de révision

Les types d'évaluation

ÉVALUATION SOMMATIVE

- située en fin de séquence
- fait le bilan des acquis au cours d'un contrôle (*notation chiffrée*) pour certifier des acquisitions (socle)
- l'erreur est sanctionnée (stress, pression sur les élèves)

Evaluation formative	Evaluation sommative
<p><i>Elle est analytique :</i> C'est l'évaluation spécifique d'un objectif personnalisé.</p>	<p><i>Elle est globale :</i> C'est l'évaluation générale de l'assimilation d'une compétence ou d'une connaissance.</p>
<p><i>Elle est continue :</i> Elle est fréquente, s'inscrivant dans le déroulement même de l'apprentissage.</p>	<p><i>Elle est ponctuelle :</i> Elle intervient à des moments précis, clôturant une séquence ou une période scolaire.</p>
<p><i>Elle est diagnostique :</i> Elle situe l'élève par rapport à l'objectif, identifie les erreurs et décèle les faiblesses de l'apprentissage.</p>	<p><i>Elle est statistique :</i> Elle situe les compétences dans l'acquisition du socle commun.</p>
<p><i>Elle est corrective :</i> Elle débouche sur des activités d'ajustement, assurant ou renforçant la maîtrise de l'objectif.</p>	<p><i>Elle est normative :</i> Elle réalise un constat en termes de réussite et/ou de progrès.</p>

Evaluation par contrat de confiance

- Annonce de l'évaluation dans ses contenus et modalités
- Séance de pré-contrôle
- Evaluation

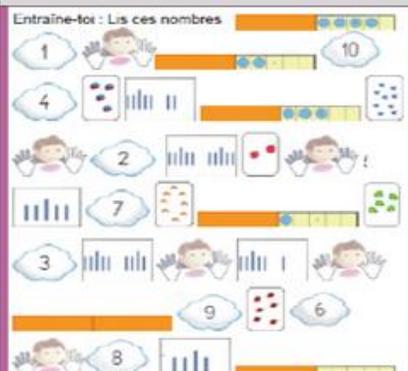
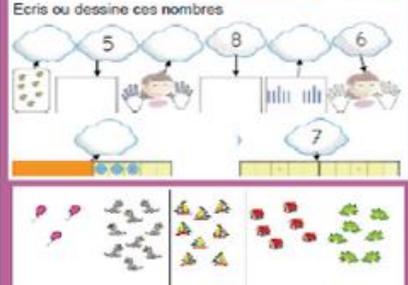
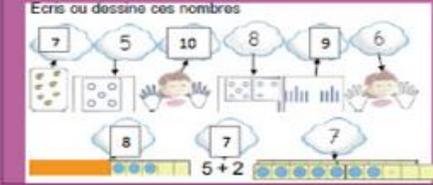


Exemple d'évaluation par contrat de confiance

Fiche de réussite

Numeration : première période **Date de l'évaluation :**

Connaître, savoir écrire et nommer les nombres entiers jusqu'à 10.

Ce que je dois apprendre	Mes outils ou documents	Les exercices pour m'entraîner
<p>*Je dois savoir lire les nombres jusqu'à 10.</p> <p>*Je dois savoir écrire en chiffres les nombres jusqu'à 10.</p> <p>*Je dois savoir dénombrer une quantité (combien il y a d'objets dessinés).</p>	Leçon n° 6	<p>Entraîne-toi : Lis ces nombres</p>  <p>Ecris ou dessine ces nombres</p>  <p>Ecris ou dessine ces nombres</p> 
		<p>Je vérifie la correction :</p> 

Fiche de réussite CE1

Préparation à l'évaluation FICHE DE REUSSITE CE1 - cycle 2
Domaine : numération

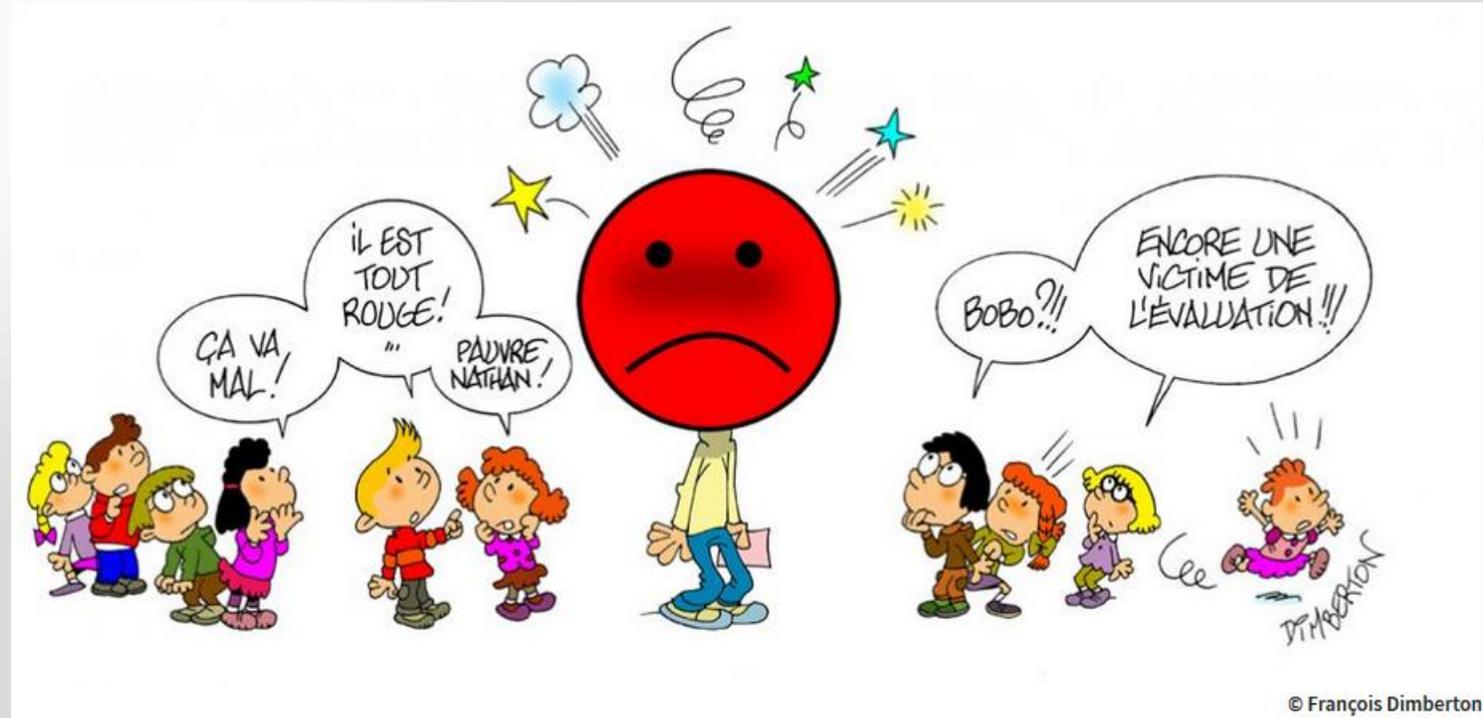
Programme de révision Ce que je dois apprendre.	Avec quels documents ?	Pour s'entraîner à l'évaluation																																																			
<p>Lors du contrôle, tu dois :</p> <p><i>Connaître (savoir écrire et nommer) les nombres entiers naturels jusqu'à 69.</i></p> <p>Tu dois savoir:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ecrire le nombre d'unités et le nombre de dizaines dans un nombre. Identifier le chiffre des unités et le chiffre des dizaines dans un nombre. Te servir d'un abaque. Décomposer un nombre sous la forme d'une addition. Ecrire en chiffres des nombres lus en lettres. Ecrire en lettres des nombres lus en chiffres. 	<p>Leçon N1.</p> <p>Répertoire de nombres.</p> <p>« Je retiens », page 13 du fichier.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Complète.</u></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>d</th> <th>u</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>29</td> </tr> <tr> <td>....</td> <td>..</td> <td></td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>....</td> <td>68</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>.....</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><u>Complète</u></p> <table> <tr> <td>10 + 5 =</td> <td>10+10+10+0=</td> </tr> <tr> <td>10+10+10+10=</td> <td>40+7=</td> </tr> <tr> <td>30+ 3 =</td> <td>6+10+10=</td> </tr> <tr> <td>+ = 47</td> <td>+ = 69</td> </tr> <tr> <td>+ = 18</td> <td>+ + +2= 32</td> </tr> </table> <p><u>Ecris en chiffres.</u></p> <table> <tr> <td>quarante-deux .</td> <td>vingt-neuf</td> </tr> <tr> <td>cinquante-neuf.</td> <td>soixante-cinq</td> </tr> <tr> <td>dix-huit .</td> <td>soixante-huit</td> </tr> <tr> <td>soixante .</td> <td>dix</td> </tr> <tr> <td>soixante-neuf .</td> <td>cinquante-cinq</td> </tr> </table> <p><u>Ecris en lettres.</u></p> <table> <tr> <td>12 .</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>29 .</td> <td>62</td> </tr> <tr> <td>36 .</td> <td>63</td> </tr> <tr> <td>64 .</td> <td>46</td> </tr> <tr> <td>48 .</td> <td>54</td> </tr> </table>	d	u				29	68			50			-		10 + 5 =	10+10+10+0=	10+10+10+10=	40+7=	30+ 3 =	6+10+10=	+ = 47	+ = 69	+ = 18	+ + +2= 32	quarante-deux .	vingt-neuf	cinquante-neuf.	soixante-cinq	dix-huit .	soixante-huit	soixante .	dix	soixante-neuf .	cinquante-cinq	12 .	21	29 .	62	36 .	63	64 .	46	48 .	54
d	u																																																				
		29																																																			
....	..																																																				
...	68																																																			
		50																																																			
.....																																																					
-																																																				
10 + 5 =	10+10+10+0=																																																				
10+10+10+10=	40+7=																																																				
30+ 3 =	6+10+10=																																																				
+ = 47	+ = 69																																																				
+ = 18	+ + +2= 32																																																				
quarante-deux .	vingt-neuf																																																				
cinquante-neuf.	soixante-cinq																																																				
dix-huit .	soixante-huit																																																				
soixante .	dix																																																				
soixante-neuf .	cinquante-cinq																																																				
12 .	21																																																				
29 .	62																																																				
36 .	63																																																				
64 .	46																																																				
48 .	54																																																				

Utiliser l'ENT

Exemple : les Learning Apps

Le cas des smileys

- Introduction d'une composante affective qui fausse l'évaluation : "*Ce n'est pas le travail qui est évalué c'est le degré d'amour qui le relie à l'enseignant*" M.T. Zerbato - Poudou



Les écrits professionnels liés à l'évaluation

- Identifier les réussites comme les points à améliorer et indiquer aux élèves les moyens pour améliorer leurs résultats.
- Etre vigilant à la manière de rédiger les annotations et les appréciations

**Rédiger des phrases
complètes**

Privilégier les verbes d'action

**Prendre en compte le
destinataire (élève, parents ou
les deux) et s'adresser
directement à lui**

**Des conseils
pour rédiger les
appréciations**

**Utiliser des termes précis qui ne
peuvent prêter à différentes
interprétations comme c'est le
cas pour « discret »,
« spontané »...**

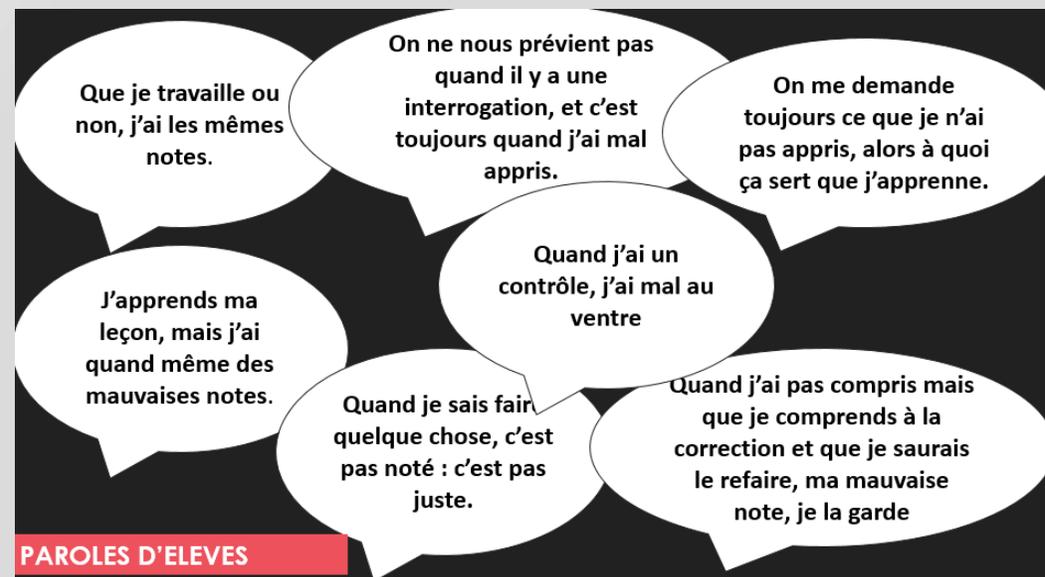
Lister les axes de progrès

**Noter les réussites
et / ou progrès**

**Utiliser plutôt le conditionnel ou
le futur**

Et les notes ?

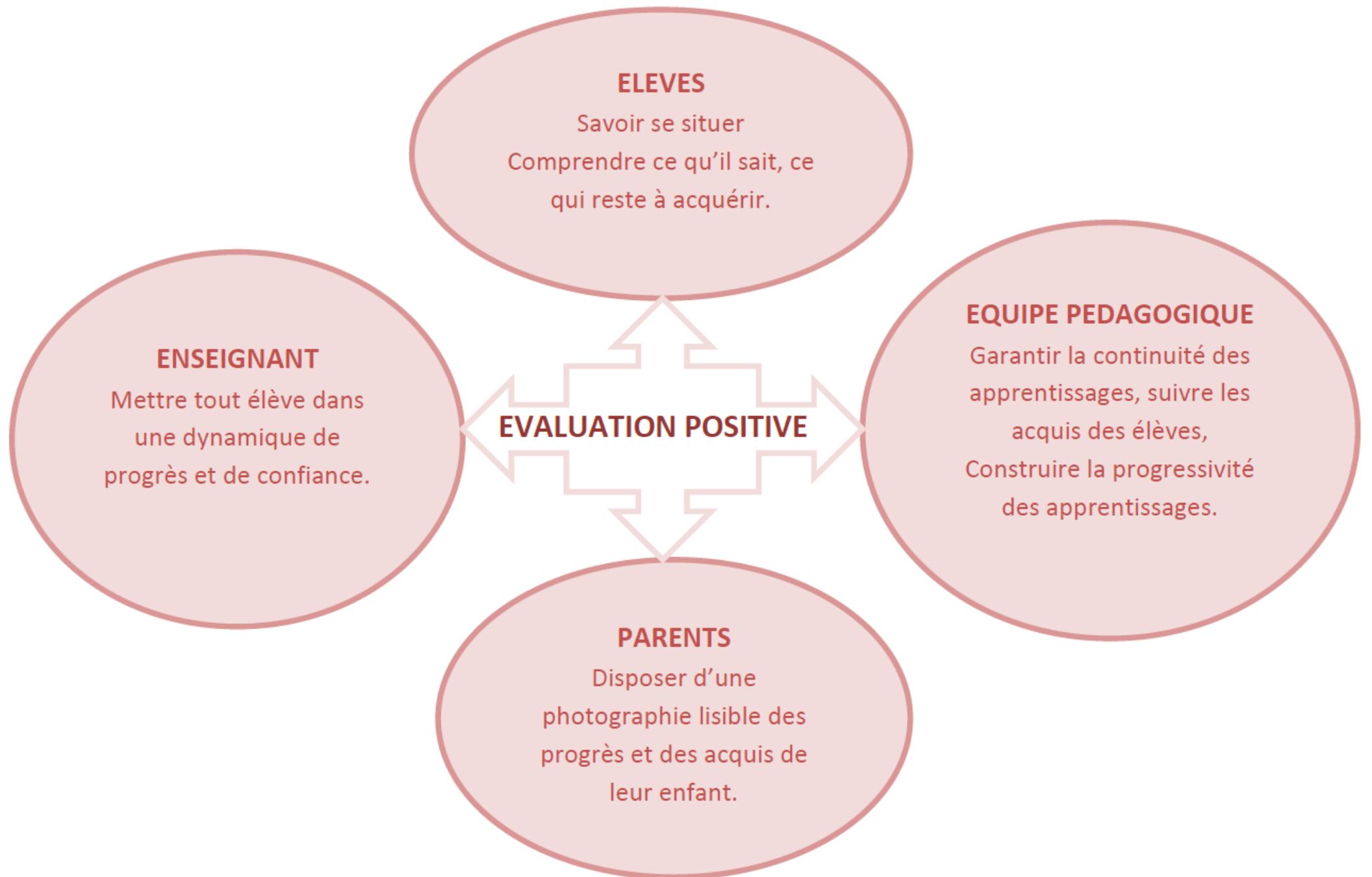
- Rôle de classement et de stigmatisation
- Effet négatif sur l'engagement des élèves
- Traduction imparfaite de la réalité des compétences maîtrisées
- Donner place aux compétences



Vers une évaluation positive

- Qu'est ce qu'une évaluation positive ?





Développer une culture professionnelle de l'évaluation

- Diversifier les formes d'évaluation
- Ne pas enseigner pour évaluer, mais évaluer pour mieux enseigner
- S'accorder sur les pratiques d'évaluation au sein d'une école
- S'autoriser à adapter les évaluations

La différenciation



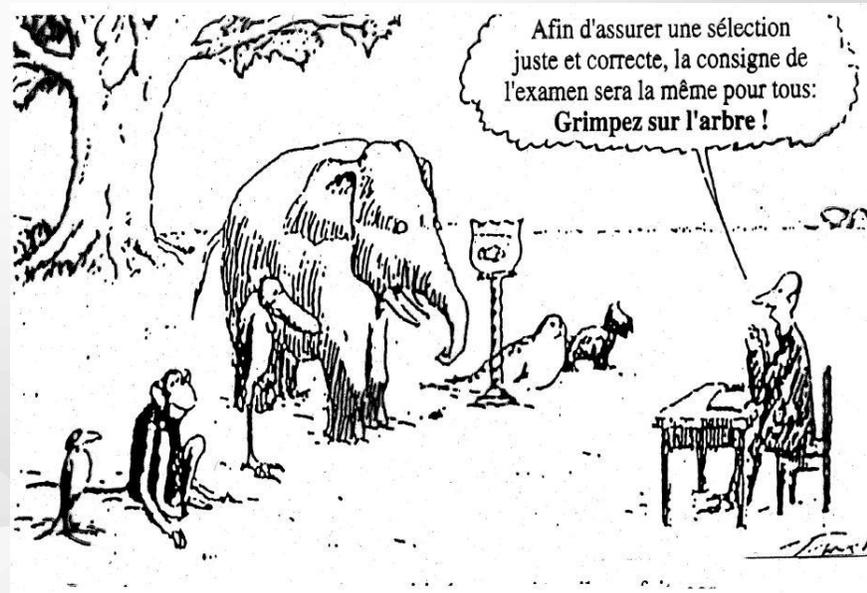
Différenciation

Reconnaître la diversité des élèves et prendre en compte la réalité individuelle de chacun pour lui permettre d'apprendre et de réussir au mieux.

Le but de la différenciation est de garder des objectifs d'apprentissage identiques, tout en tenant compte des différences de chacun.

A vous de jouer

Après avoir pris connaissance de la situation proposée, nous vous invitons à réfléchir par binôme aux différentes formes de différenciation que l'on pourrait envisager.



Situation en Lecture compréhension

M. Lapin prépare une pâtisserie pour l'anniversaire de
Mère - Grand.

Une galette.

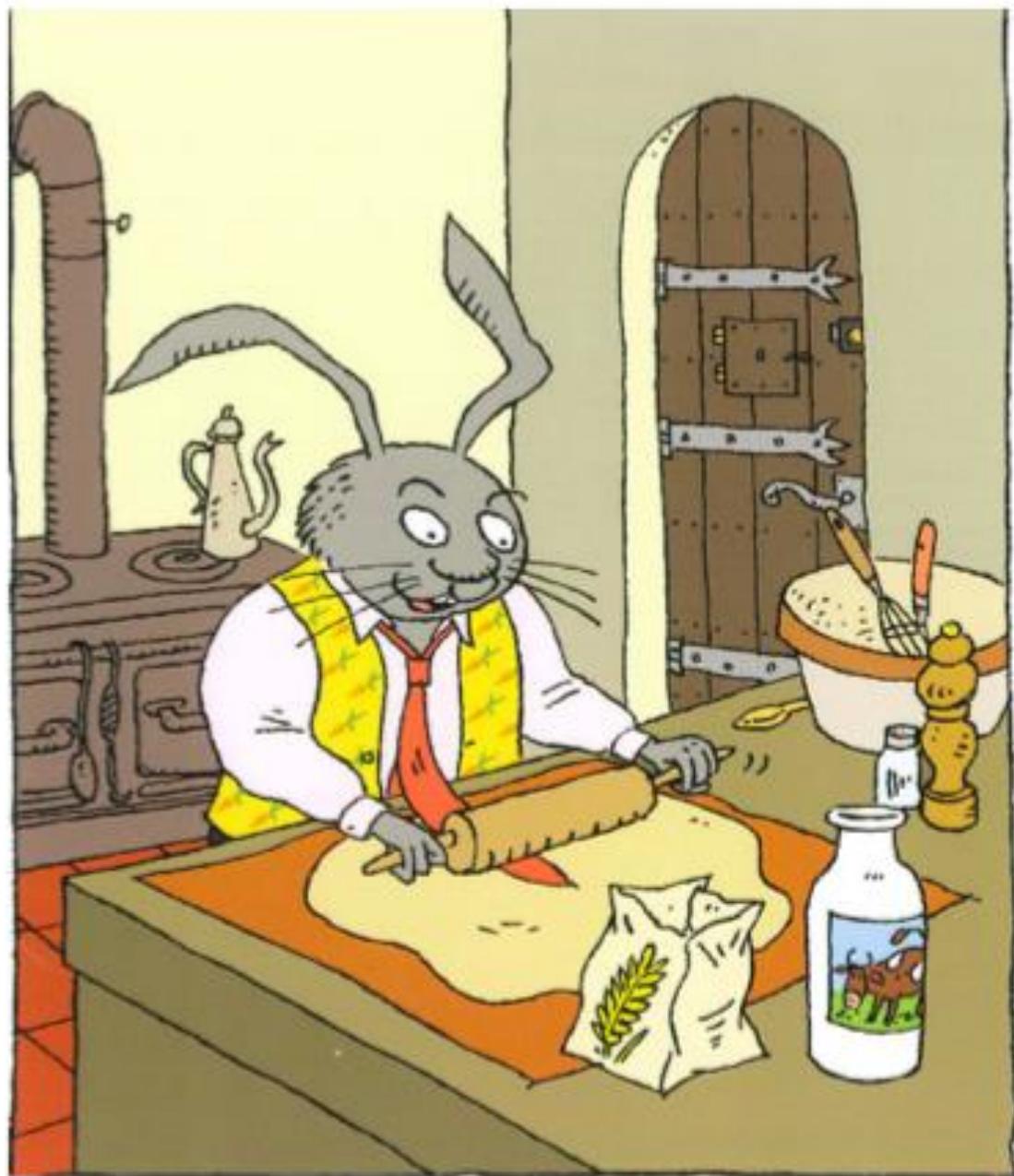
Il ajoute de la poudre d'escampette offerte par madame
Broutchou.

Et, hop, au four !

La galette est cuite. Vite, M.Lapin sort sur le rebord de la
fenêtre avant l'arrivée de ses amis.

" Cette galette sera un régal pour tous !"

Extrait " La galette à l'escampette"



Les quatre dispositifs de différenciation

6



Les
contenus



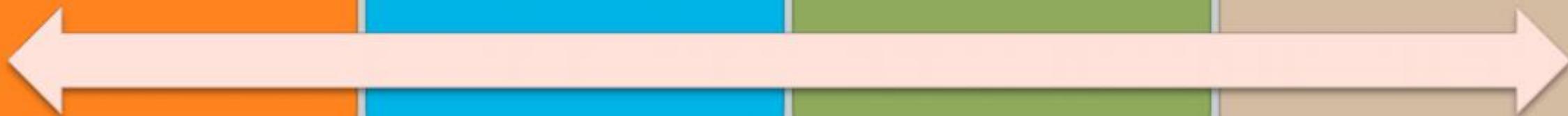
Les
structures



Les processus
d'apprentissage



Les
productions



Avant l'apprentissage

Anticiper

- Réduire la part d'inconnu
- Réunir les conditions de la compréhension de la future séance collective

Réactiver

- Des contenus
- Des démarches
- Des mots

Compenser

- Enseigner des connaissances et des compétences requises par les tâches scolaires habituelles mais peu ou non enseignées parce qu'elles semblent aller de soi comme certaines procédures et stratégies (activités de copie)

Raconter les premiers éléments de l'histoire

Montrer quelques illustrations pour soutenir la compréhension

Favoriser un premier rappel de récit

Avant la séance de lecture avec un petit groupe d'élèves en APC.

Lire et différencier

CP / CE1

Classe de Sylvie Marquis

3 octobre 2014



CP CE1 Sylvie Marquis - Verdurette cherche un abri

La galette à l'escampette
de Geoffroy de Pennart



Les personnages de l'album



Les Trois Petits Cochons	Igor le loup	Mère-Grand	Monsieur Lapin
La famille Broutchou	Petit Pierre	Chapeau rond rouge	Petit Agneau

Se repérer dans le grand texte de l'épisode qui sera lu par la suite

Identifier les personnages et les onomatopées.

Construire l'épisode suivant en s'appuyant sur l'organisation interne de l'épisode travaillé

Avant la séance de lecture avec un petit groupe d'élèves pendant que le reste de la classe travaille en production d'écrit.



Les élèves cherchent à repérer les animaux et les onomatopées.

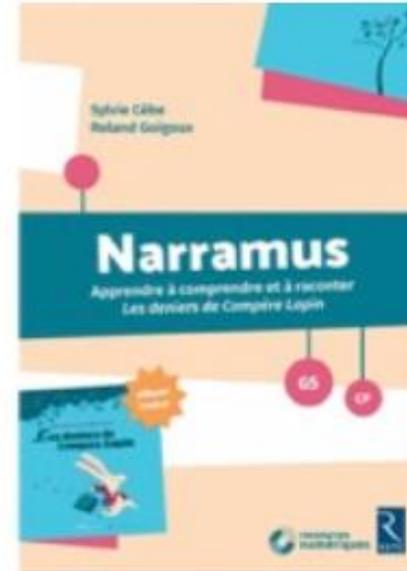
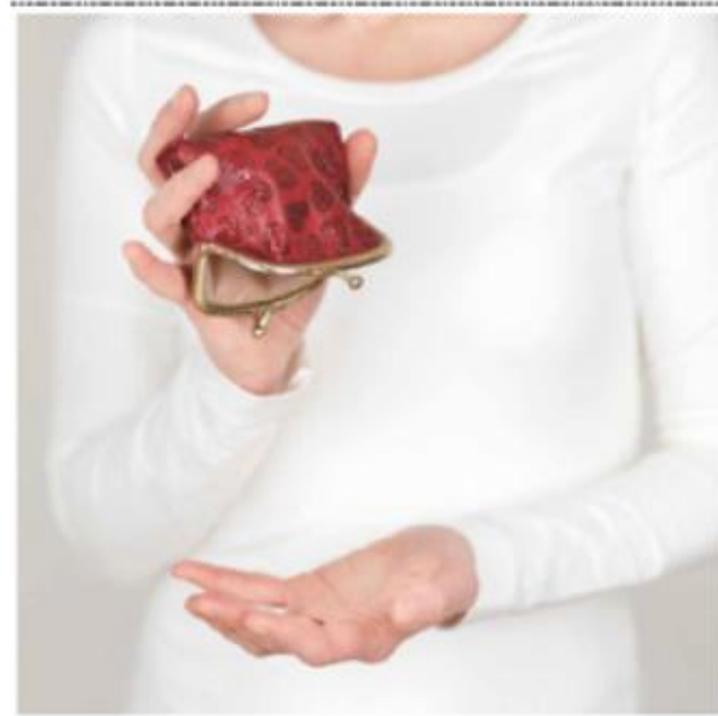
CE1 Maryline Cortes - Badaboum Bim Boum

3. Mémoriser des mots avant d'écouter un texte de lecture

Enseigner le vocabulaire AVANT la lecture de l'épisode

Proposer plusieurs représentations d'un même mot ou d'une même expression pour assurer son acquisition

Multiplier les liens sémantiques qui relient un mot à plusieurs autres mots de la même catégorie



Ne plus avoir un sou : c'est ne plus avoir d'argent du tout, plus une seule pièce, ni un seul billet.

Pendant l'apprentissage

Soutenir

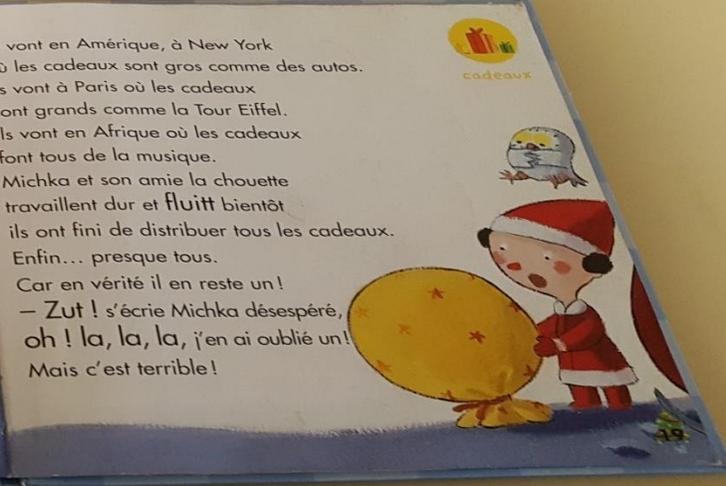
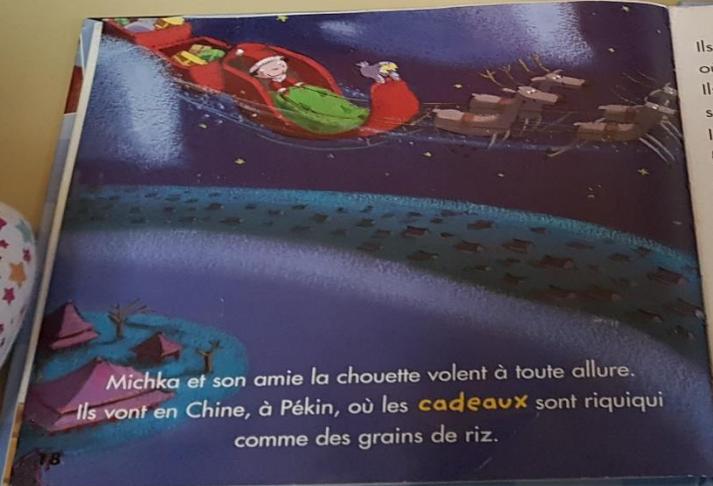
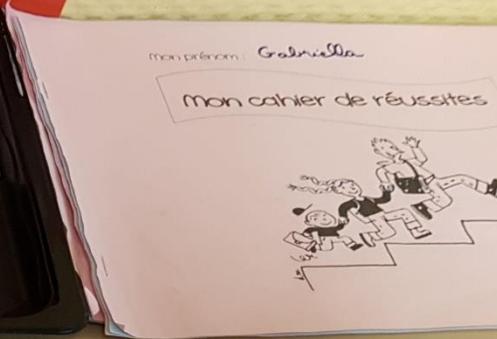
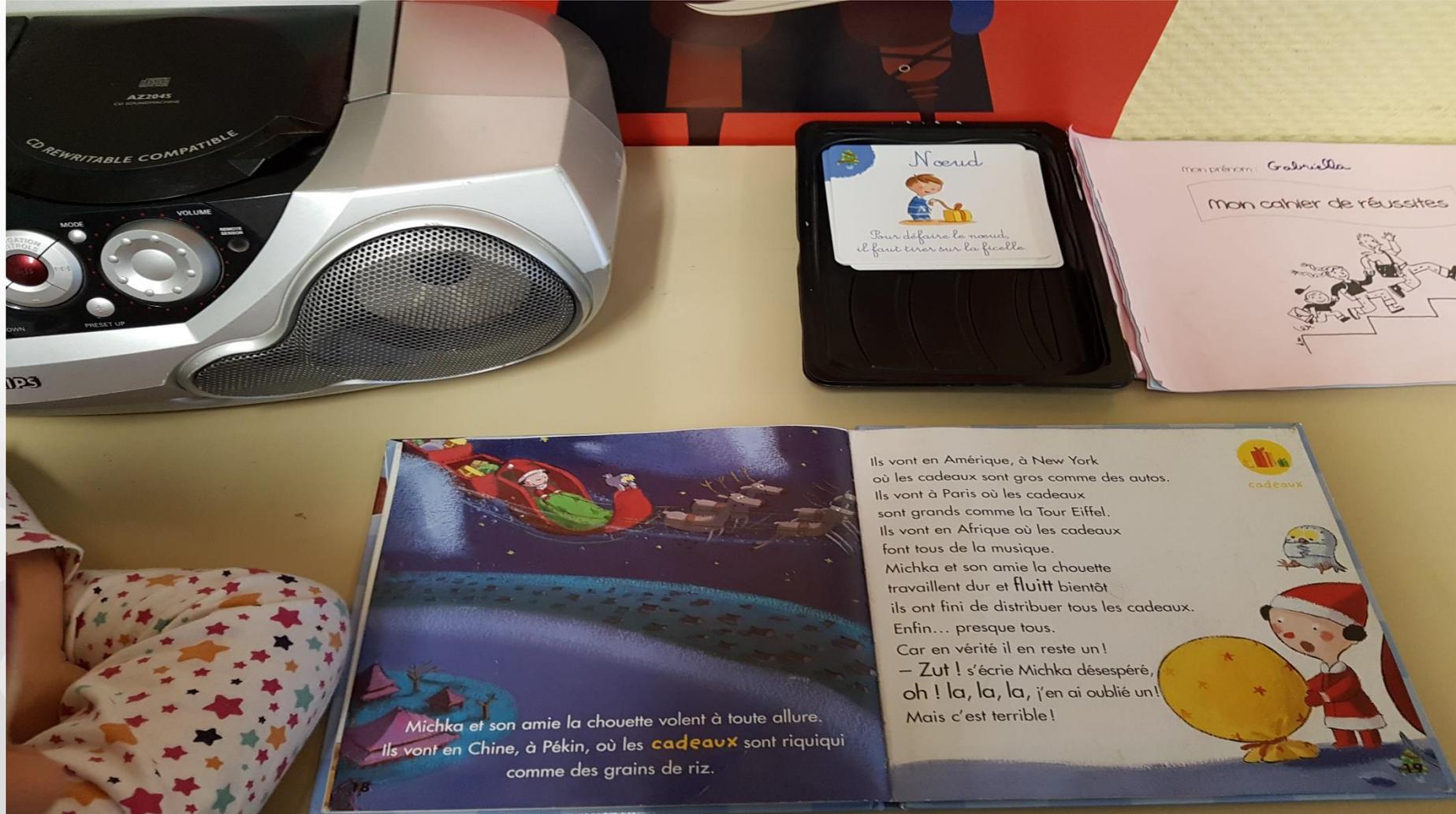
- Expliciter les procédures
- Mettre des mots sur l'activité de résolution
- Lister les outils qui peuvent aider

Adapter

- Les supports
- Les productions
- Les consignes

Faire autrement

- Enseigner la même chose autrement



Exemple de différenciation pendant l'activité : La lecture stop

Partie 1

Mr Lapin prépare une pâtisserie pour l'anniversaire de Mère-Grand.

Qu'est ce qu'une pâtisserie ?

Une galette.

Il ajoute de la poudre d'escampette offerte par madame

Peux-tu imaginer ce qu'est la poudre d'escampette ?

Broutchou.

Et hop, au four !

Qu'est ce qui va au four ?

La galette est cuite. Vite, M.Lapin la sort sur le rebord de la fenêtre avant l'arrivée de ses amis.

Pourquoi ses amis viennent-ils ?

« Cette galette sera un régal pour tous ! »

A quoi va servir la galette ?

Aide au traitement de la relation anaphorique par la prise d'indices visuels

M. Lapin prépare une pâtisserie pour l'anniversaire de
Mère - Grand.

Une galette.

Il ajoute de la poudre d'escampette offerte par madame
Broutchou.

Et, hop, au four !

La galette est cuite. Vite, **M.Lapin** sort sur le rebord de la
fenêtre avant l'arrivée de ses amis.

" Cette galette sera un régal pour tous !"

Extrait " La galette à l'escampette"

Sur un autre texte ...

Sophie qui est âgée de 8 ans vivait avec **son grand frère Julien** et **ses parents** dans une belle maison. **Elle** avait **un petit chien** qui s'appelait **Toutou**. **Elle le** promenait tous les jours. Ce qu'**elle** aimait le plus, c'était faire des farces. **L'aîné** détestait ça. **Il** allait souvent raconter à **ses parents** ce qu'**elle lui** faisait. Mais **ceux-ci lui** répondaient: « Débrouille-toi, **elle** est petite et **toi tu** es le plus grand ». Un jour, **Julien** décida de **lui** faire une farce...

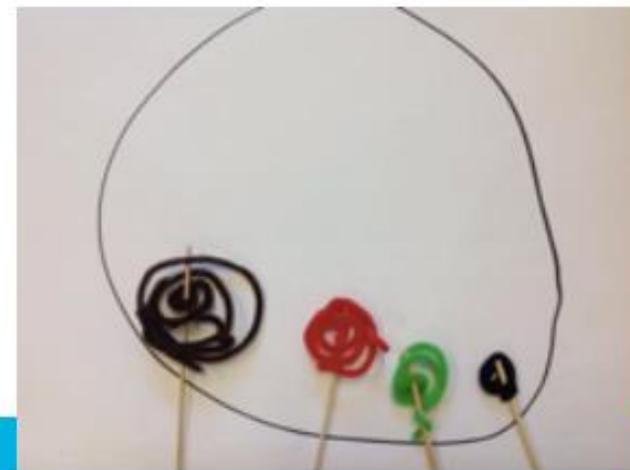
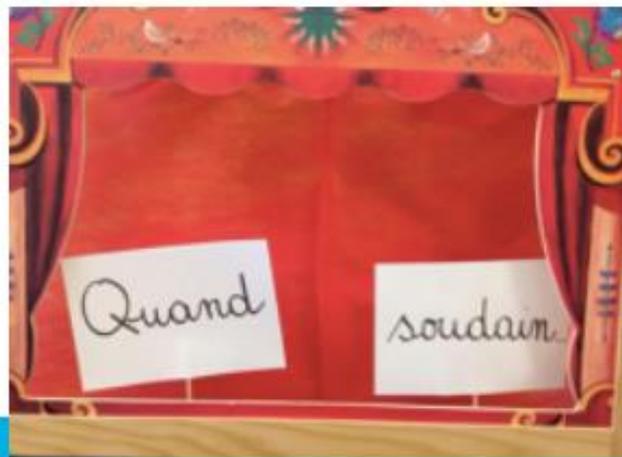
Présenter des textes par groupes de mots

- Il y a des enfants / qui ont peur de l'orage.
Quand le tonnerre gronde, / ils vont se cacher /
sous leur lit.
- Il y a des enfants
qui ont peur de l'orage.
Quand le tonnerre gronde,
ils vont se cacher
sous leur lit.

1. Raconter l'histoire avec du matériel diversifié

- Marionnettes
- Tablier à conter
- Découpages
- Kamishibai
- ...

→ Pour soutenir l'attention et aider la compréhension



1. Entrer dans une histoire à partir d'une bande annonce : une entrée dynamique dans le récit

Une
ambiance
sonore

Un rythme en
phase avec
l'histoire

Des appuis
visuels

Des mots clés

Les points forts
du récit

Des extraits filmés pour donner envie

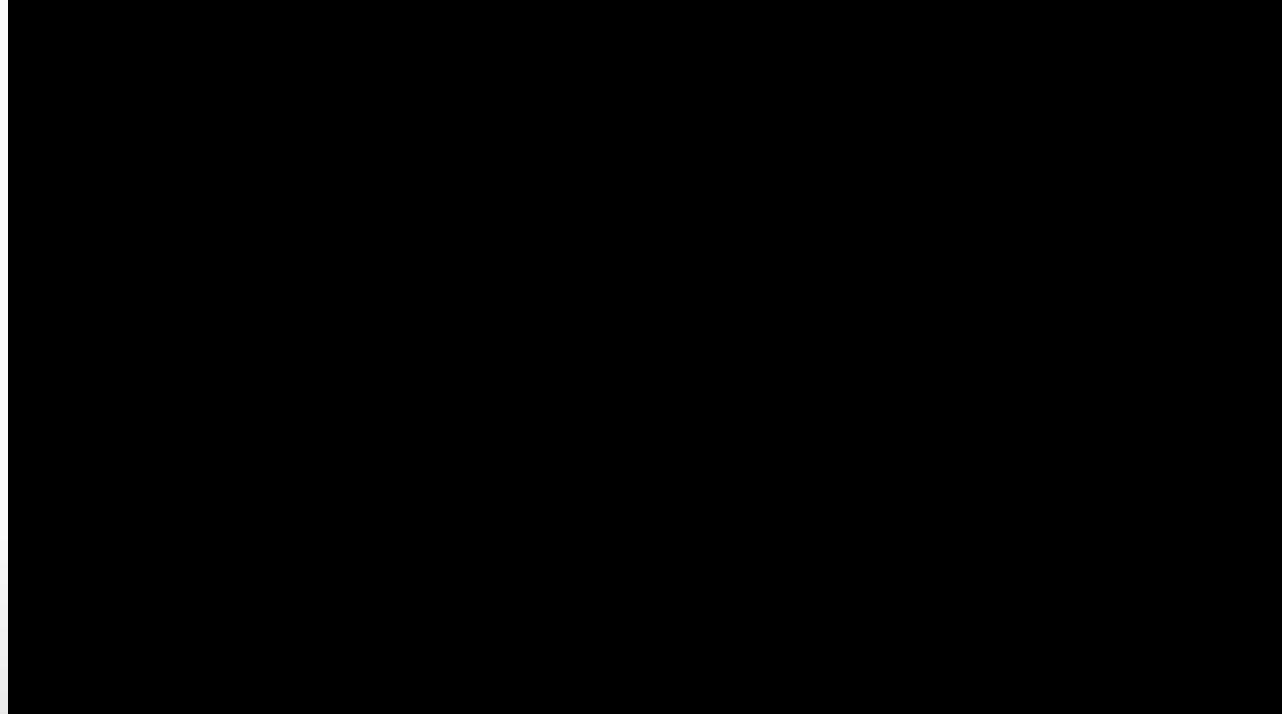
LES ALBUMS FILMÉS
l'école des loisirs

ALBUMS FILMÉS
Nos albums emblématiques en VOD

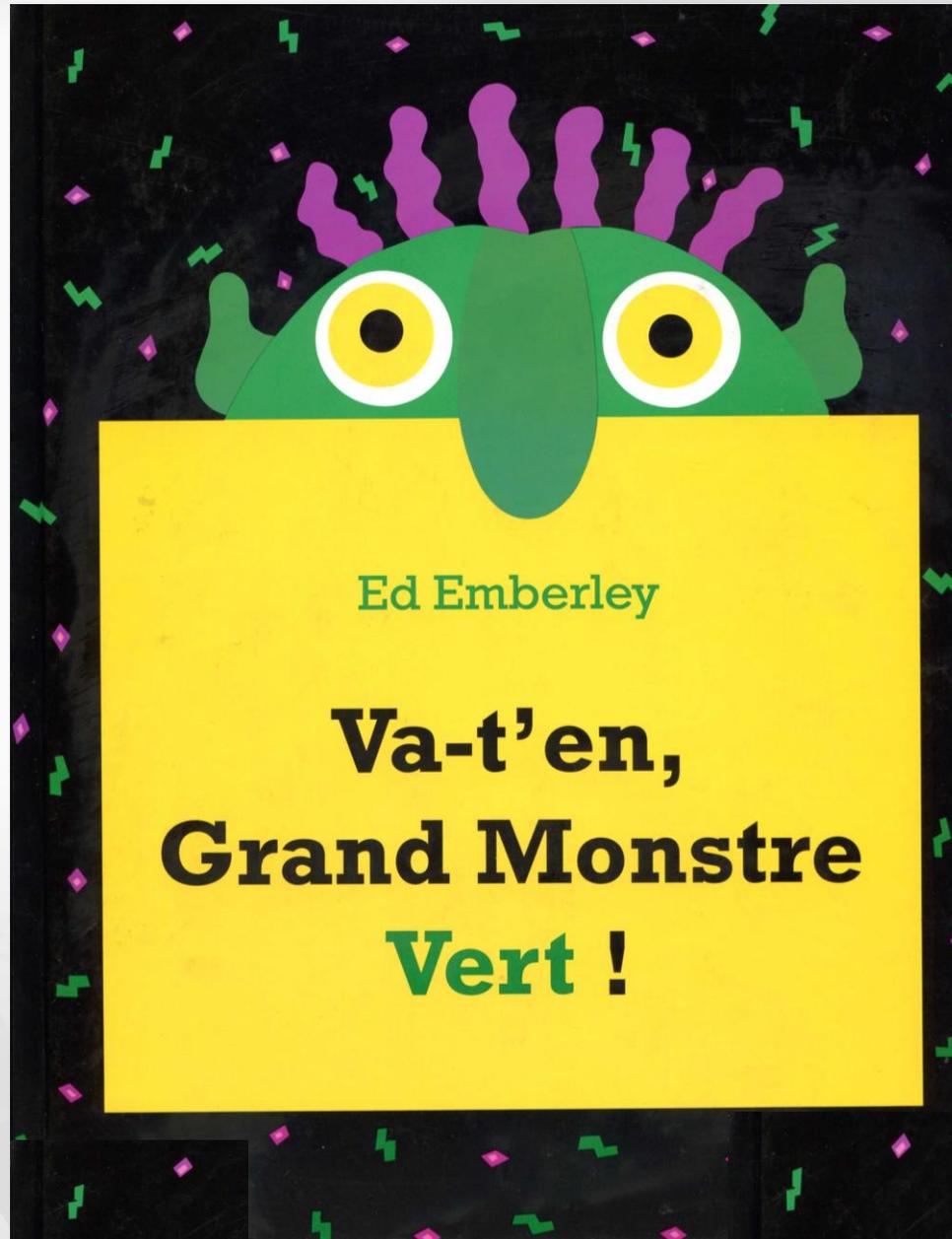
Plouf !



Cornebidouille



Va t'en grand monstre **vert !**

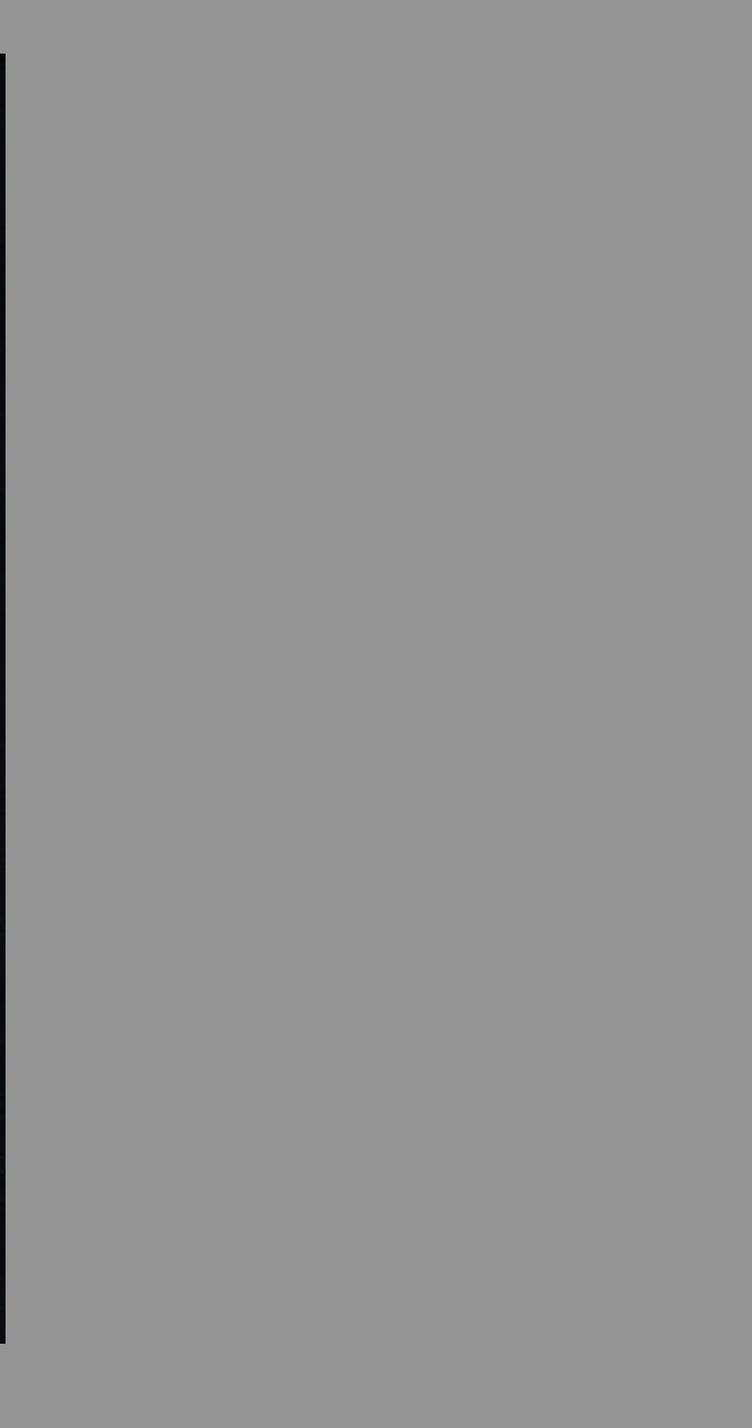
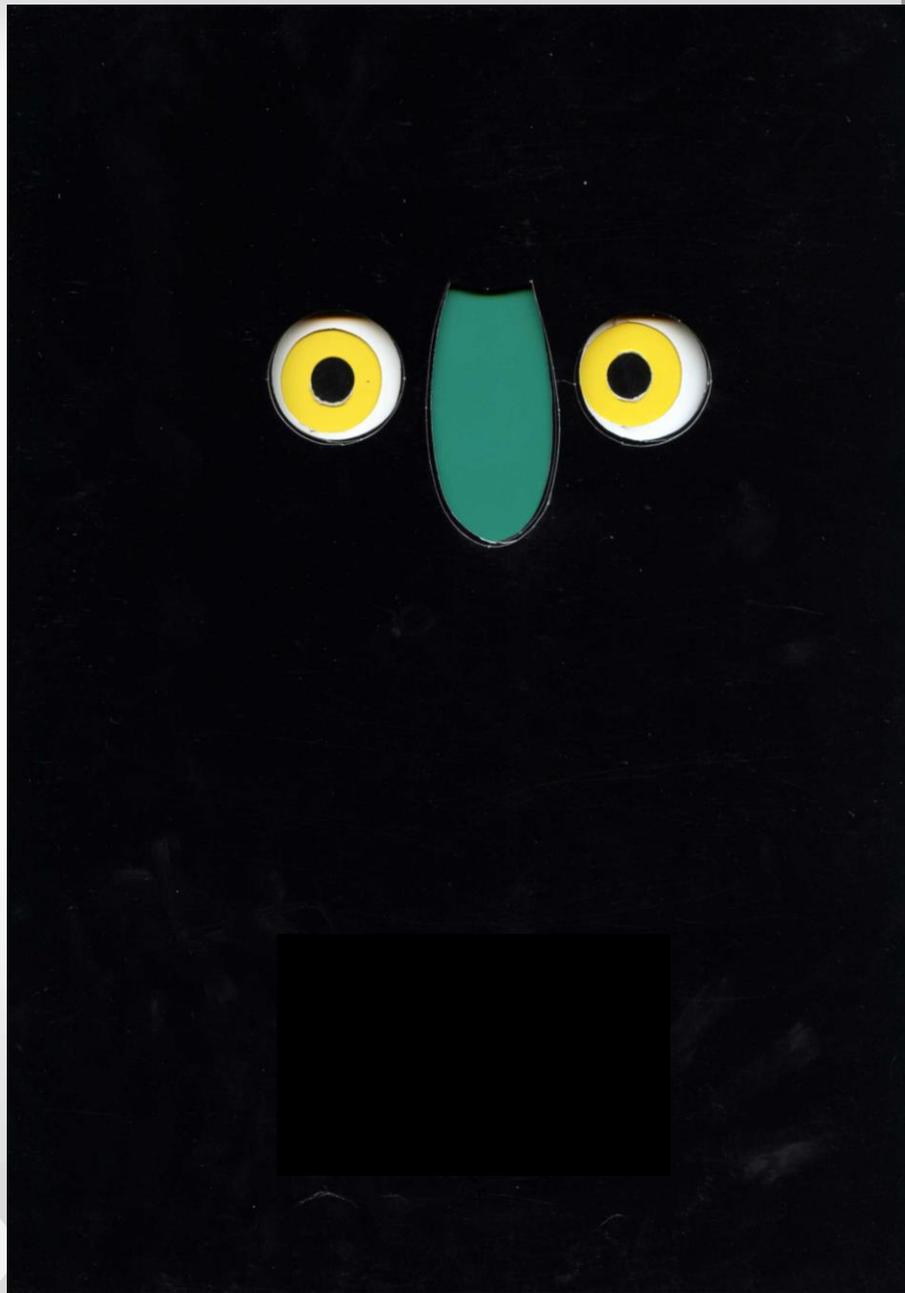


Ed Emberley

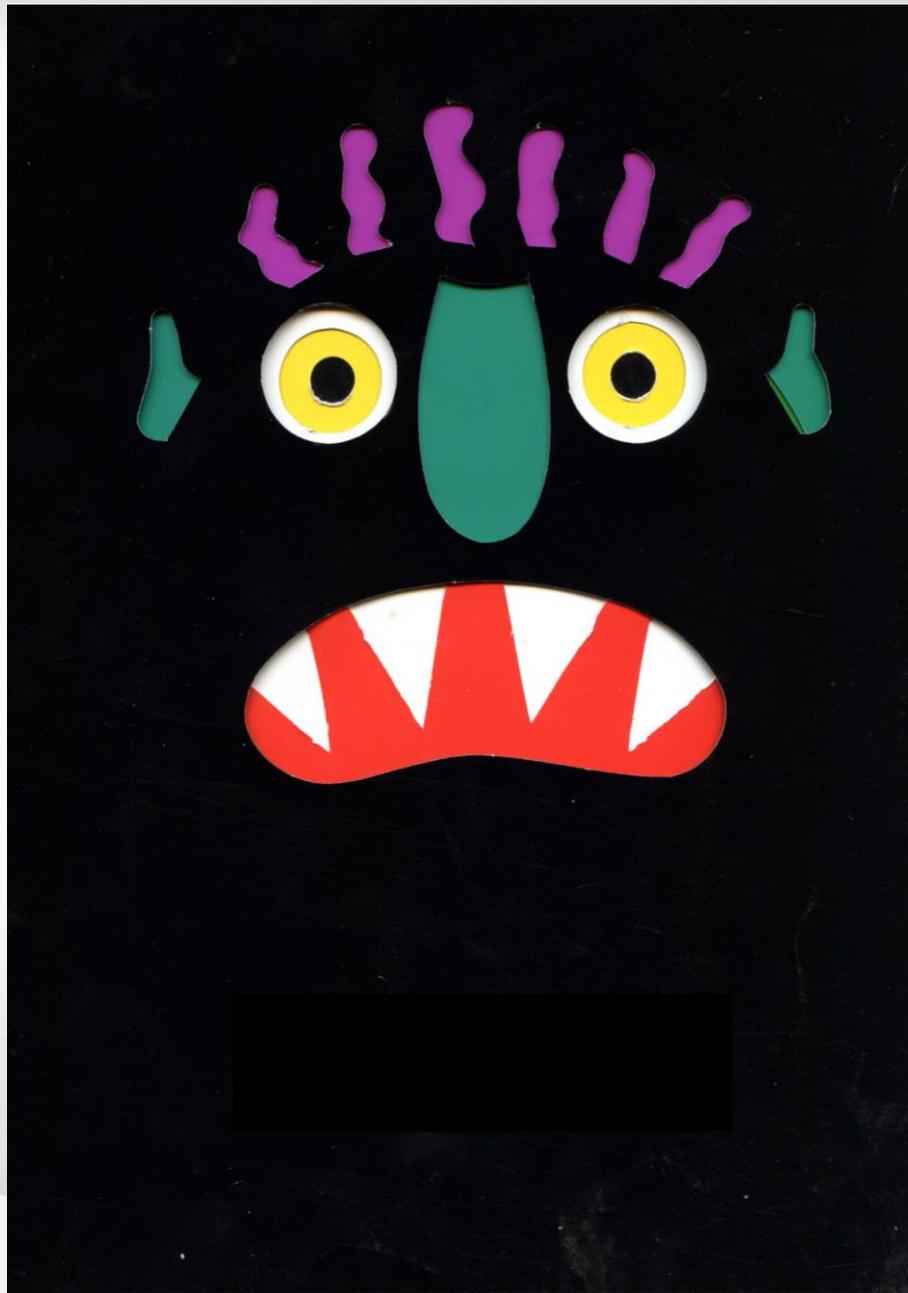
**Va-t'en,
Grand Monstre
Vert !**

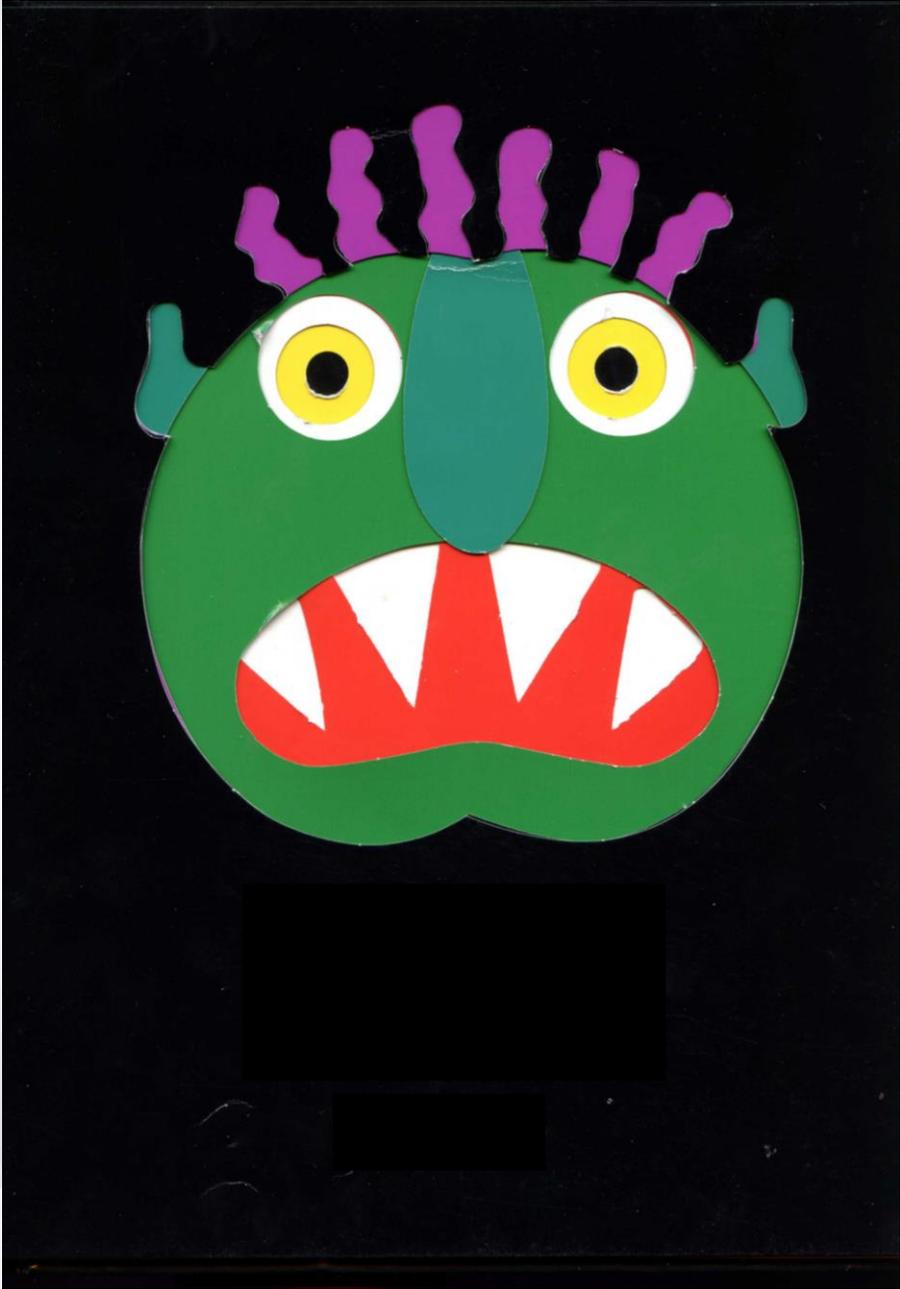


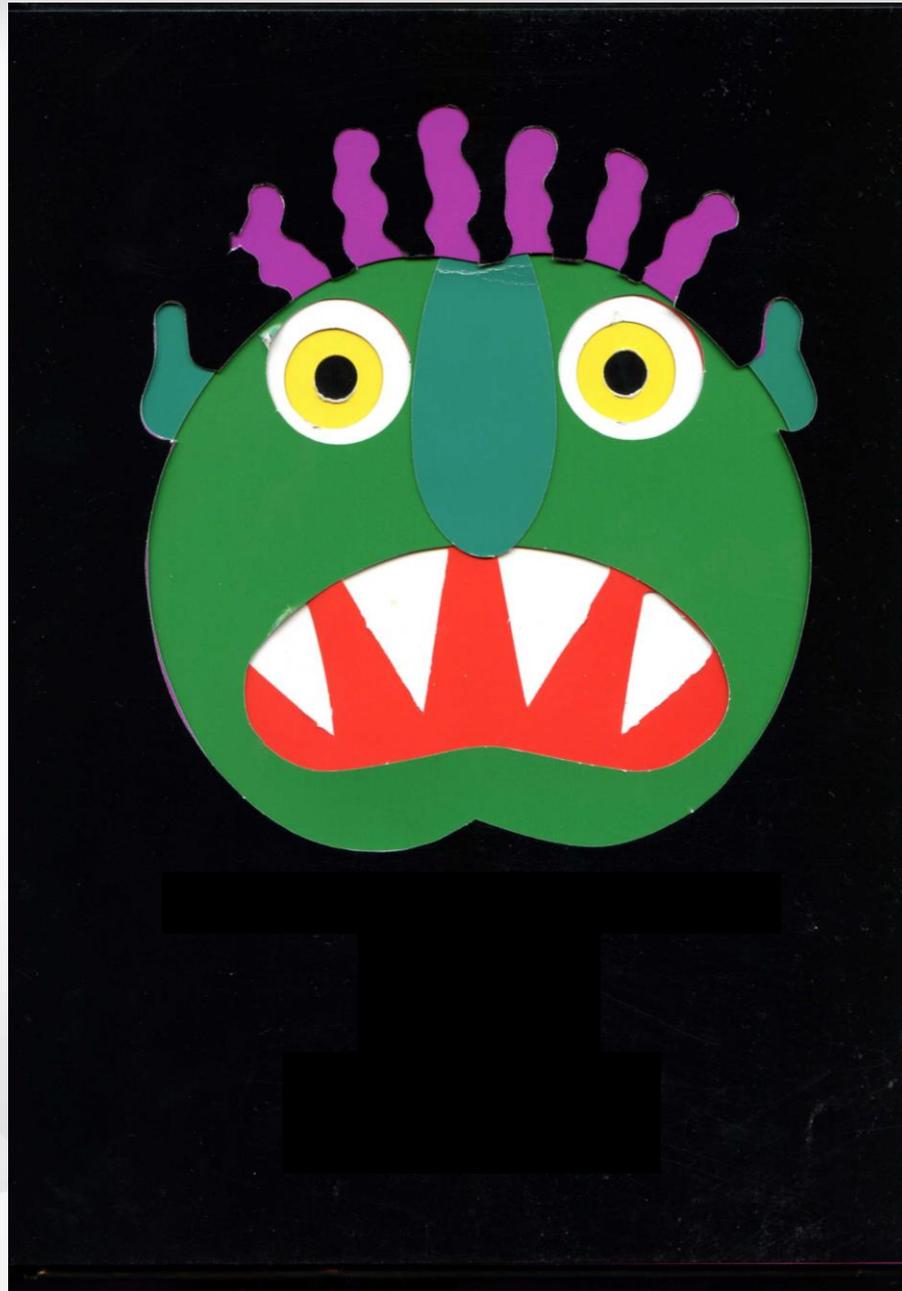












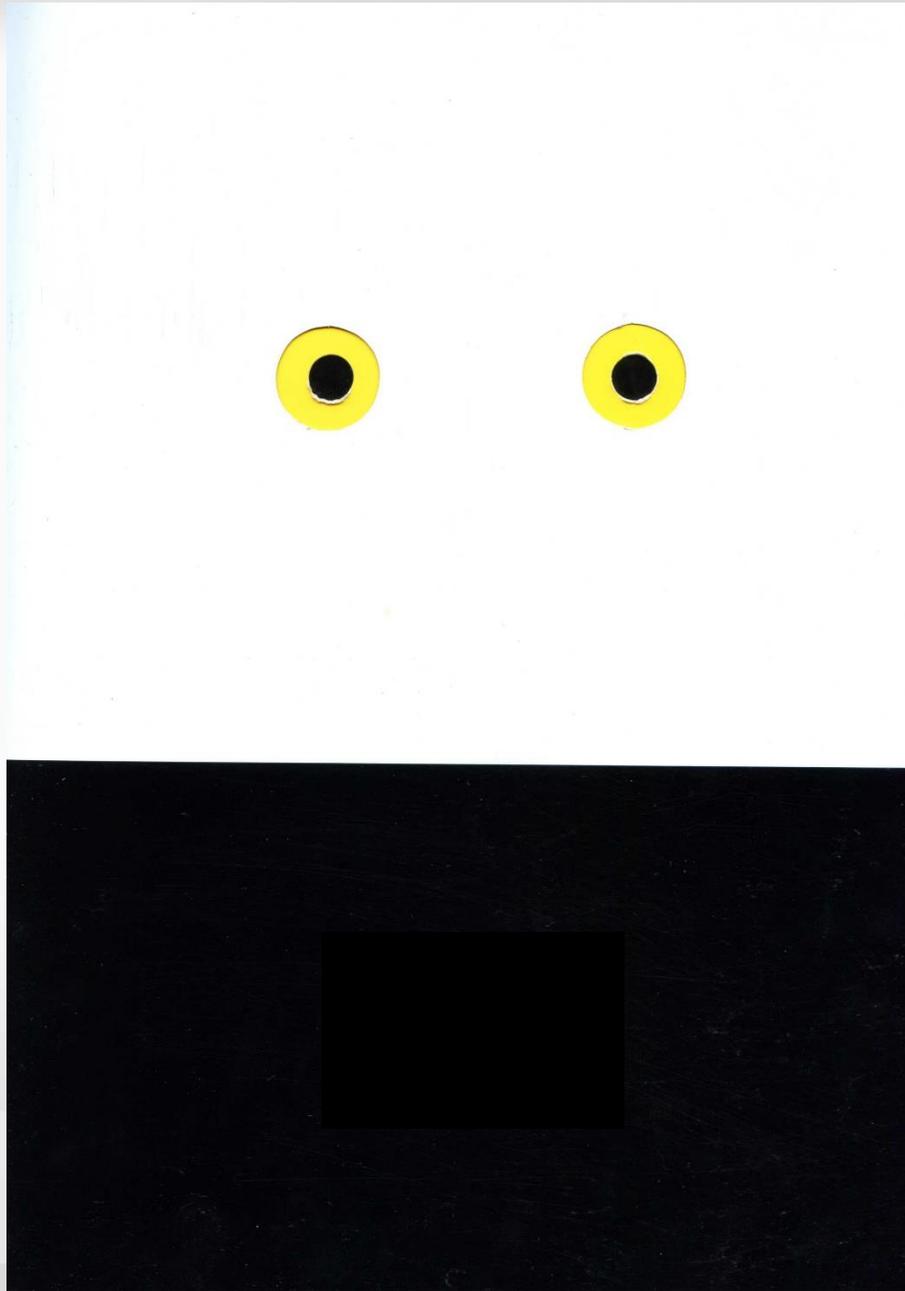


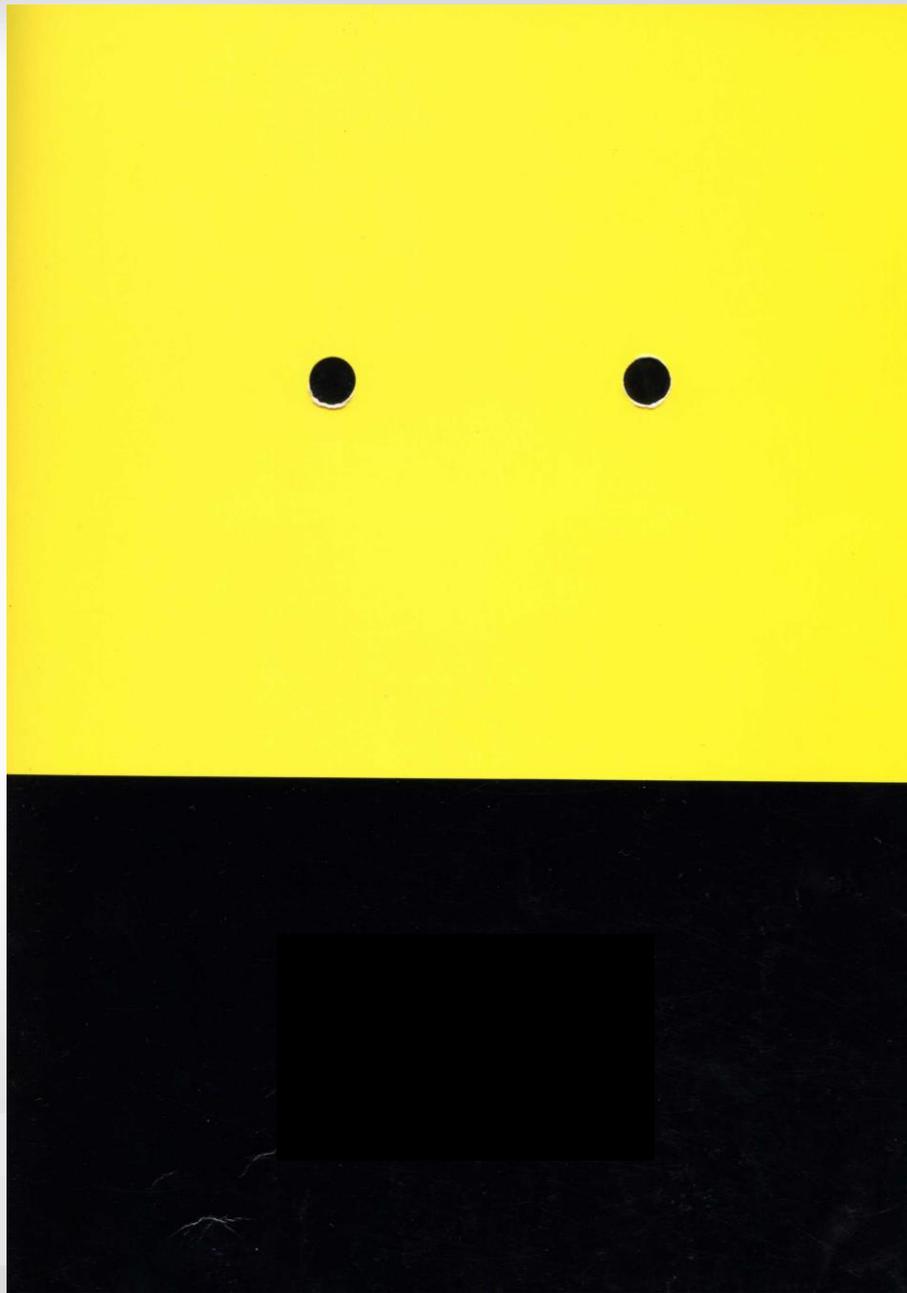


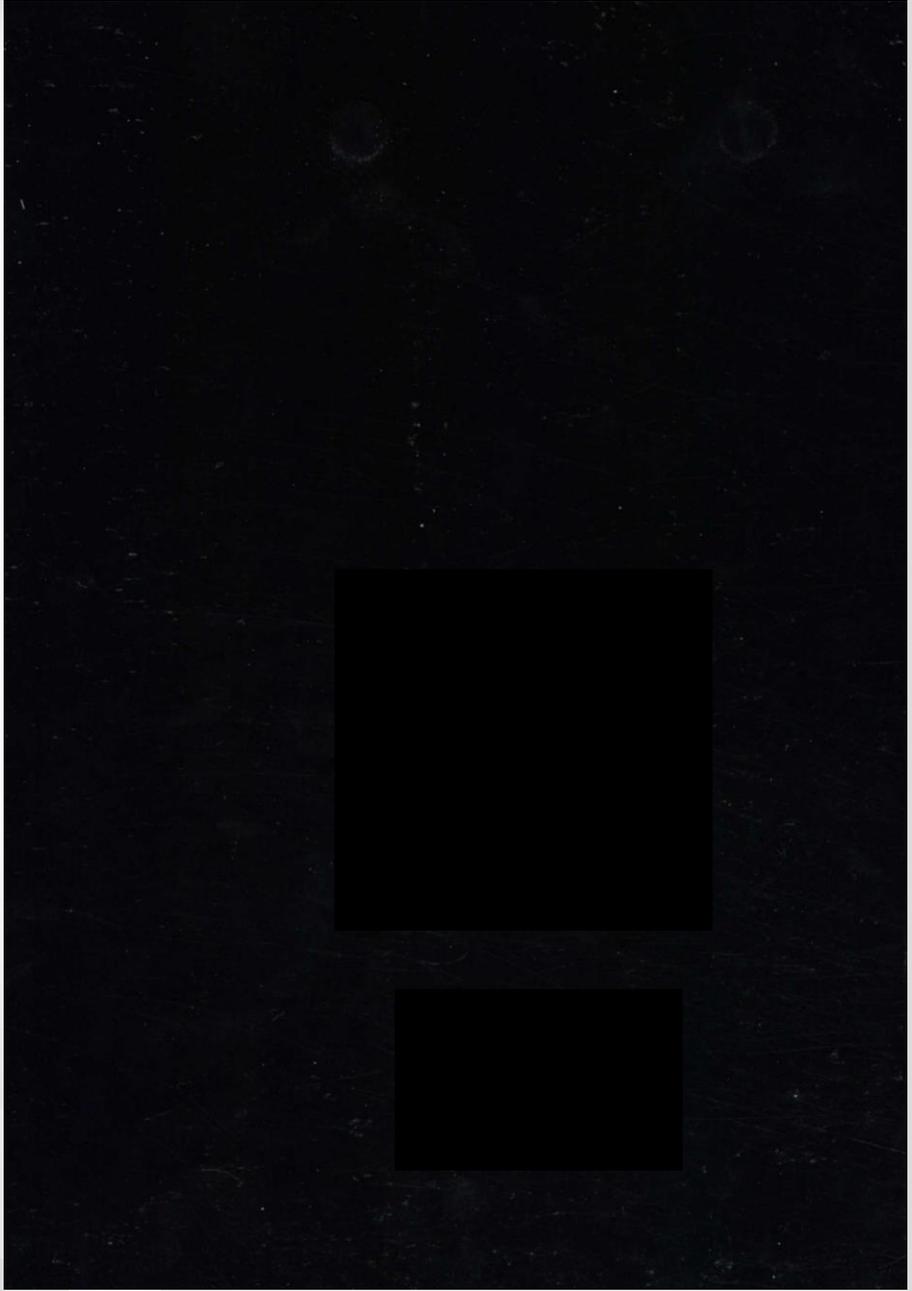


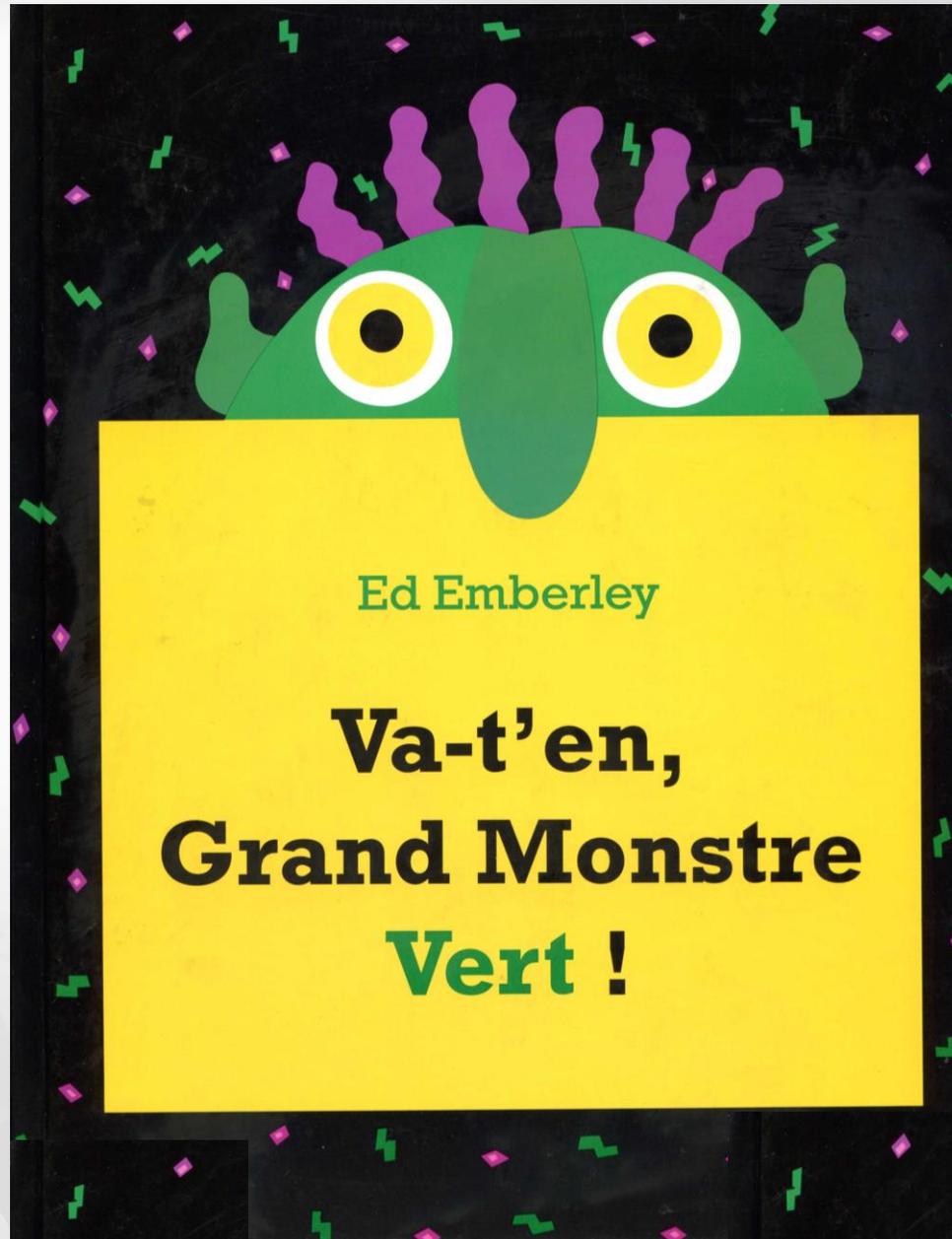












Ed Emberley

**Va-t'en,
Grand Monstre
Vert !**



6. Proposer une activité à l'écrit avec des aides et des tâches différenciées

48

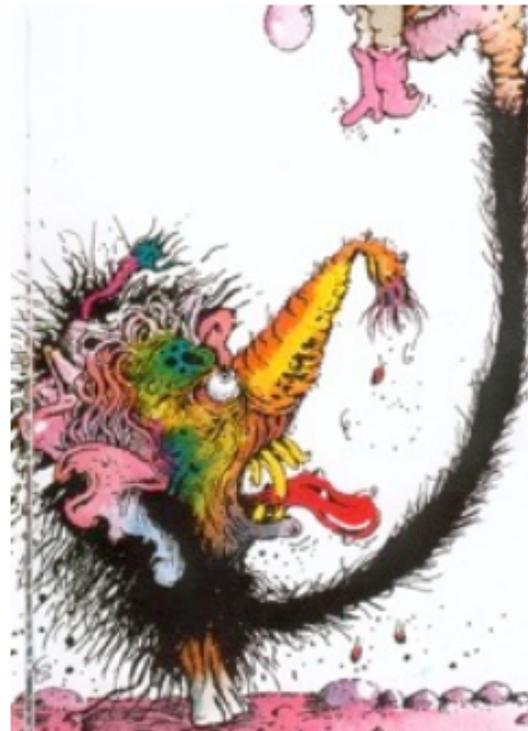
Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu.

Il était laid; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir.

Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne.

Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui partaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris.

Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.



Niveau expert :

- Souligner dans le texte les mots qui décrivent le monstre
- Légender le portrait du monstre avec tous ces mots.

Portrait légendé et texte

49

Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu.

Il était laid; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir.

Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne.

Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui partaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris.

Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.



Niveau 2 :

- Souligner dans le texte les mots qui décrivent le monstre
- Légender le portrait du monstre avec tous ces mots.

Aide : les flèches pour légender le dessin

Portrait légendé et texte

50

Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu.

Il était laid; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir.

Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne.

Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui partaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris.

Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.



Niveau 3 :

- Légender le portrait du monstre avec tous ces mots.

Aides :

- les flèches pour légender le dessin
- les mots du texte à reporter sur le dessin ont été entourés par l'enseignant.

Portrait légendé et texte

51

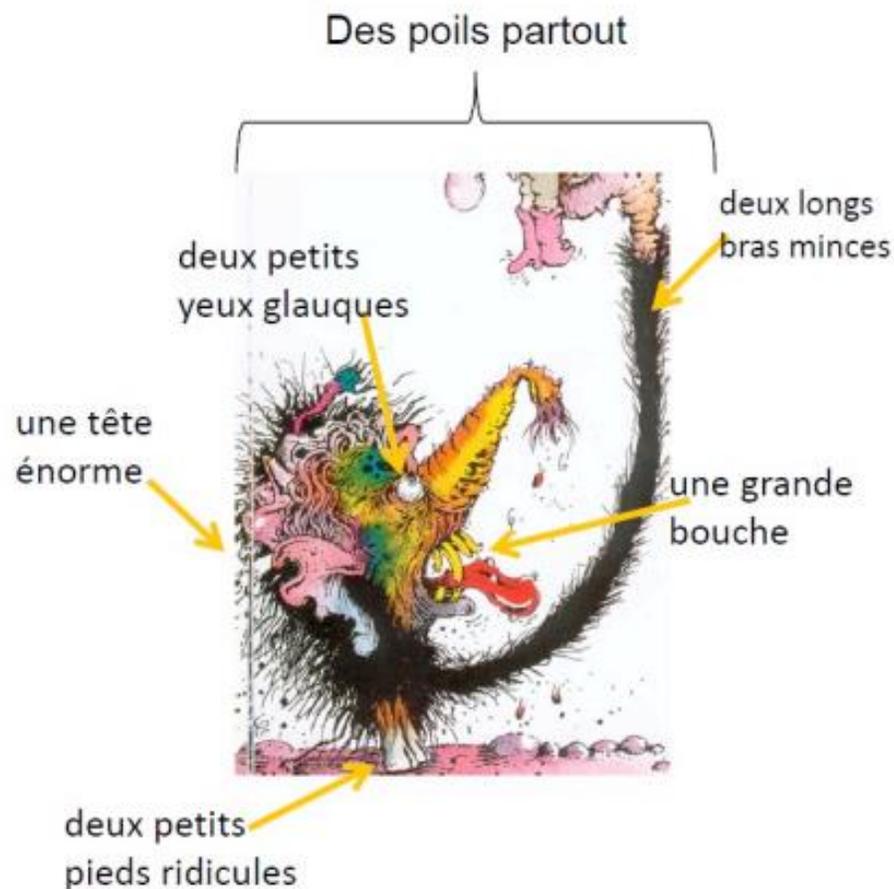
Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu.

Il était laid; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir.

Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne.

Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui portaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris.

Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.



Niveau 4 :

- Entourer dans le texte les mots qui légendent le portrait.

Aides

- Le dessin légendé

6. Proposer une activité à l'écrit avec des aides et des tâches différenciées

52

CE1 - Jacques et le haricot magique

Découper le texte en parties et les titrer

Découper le texte en parties à partir des titres donnés

Pour chaque partie, écrire le titre et associer la bonne image

Après l'apprentissage

Revoir

- Revenir sur ce qu'on a fait
- Synthétiser
- Préparer une évaluation commune
- Comblent des lacunes

Exercer

- Automatiser
- Donner un temps supplémentaire pour s'entraîner

Faire autrement

- Enseigner la même chose autrement

Diversifier les stratégies pour le rappel de récit

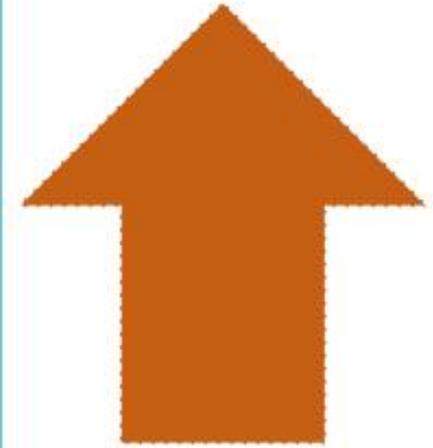
Le tour de cercle

En demi-classe, chaque élève, à tour de rôle, prend la parole pour raconter une histoire. (rappel de récit)

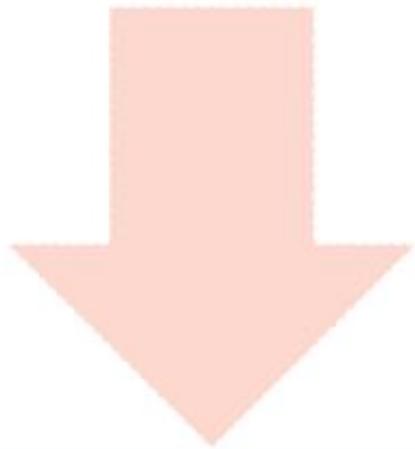
Quand le tour du cercle est terminé, l'histoire est terminée.



Quels ajustements ? Quelles différenciations ?



Un tutorat



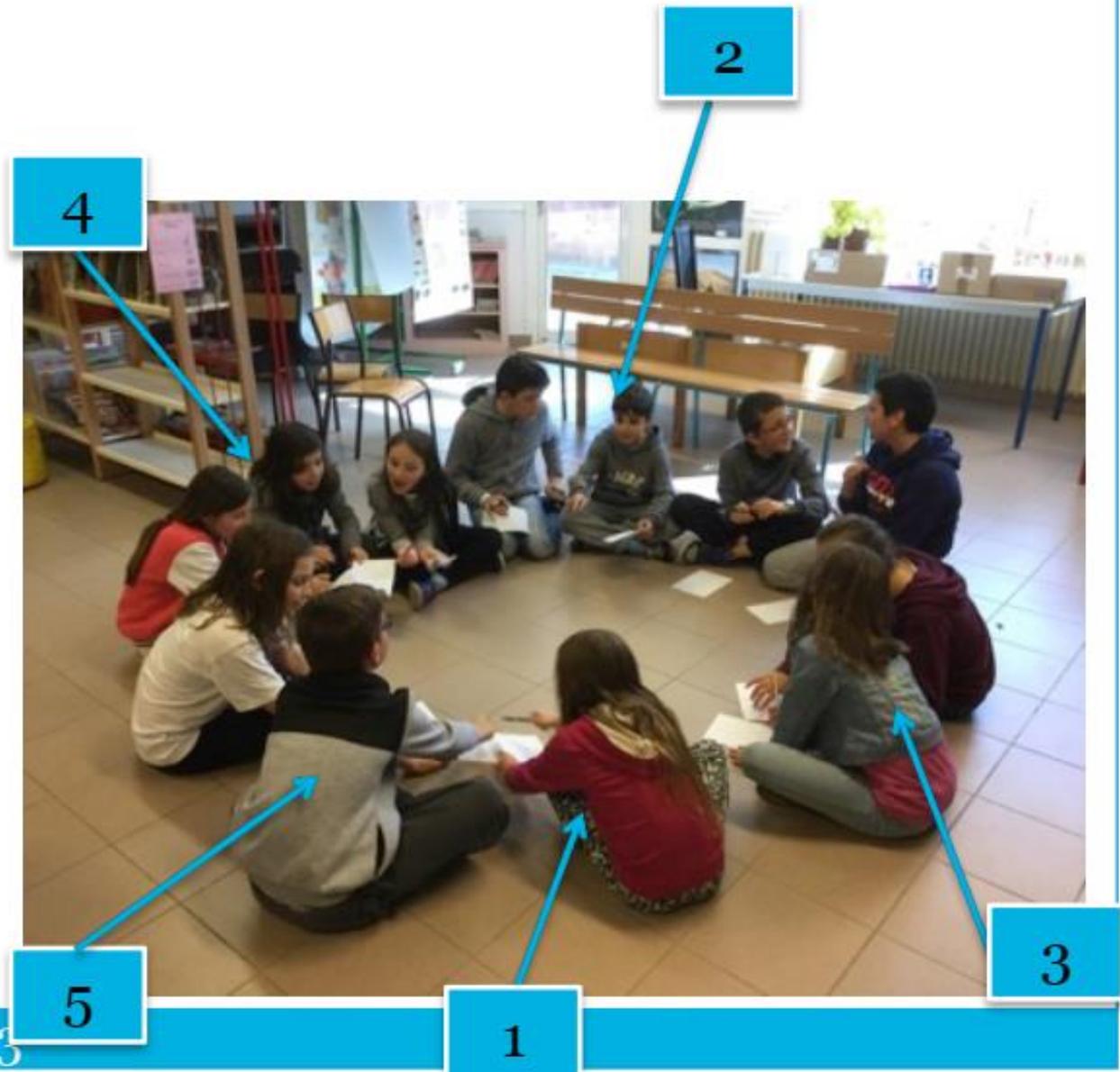
Placer un enfant
souffleur derrière
chaque élève du
tour de cercle



Quels ajustements ?
Quelles différenciations ?

Une
attention
soutenue

Désigner **au
hasard** les élèves
placés dans le tour
de cercle afin
qu'ils poursuivent
l'histoire



Deux types de conduites enseignantes contre-productives (Bautier et Goigoux 2004)

Un sous-ajustement didactique

Des tâches trop ouvertes

Des situations didactiques trop floues

Un surajustement aux difficultés

Des tâches simplifiées à l'excès, morcelées

Des situations fermées

En résumé



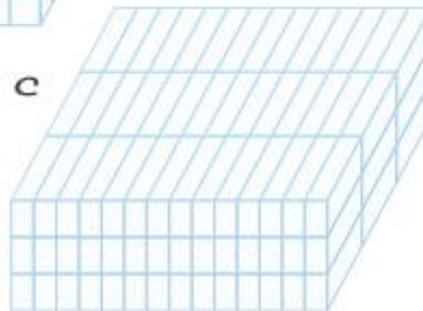
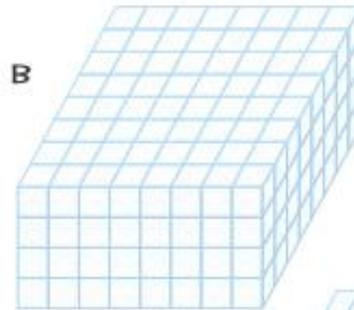
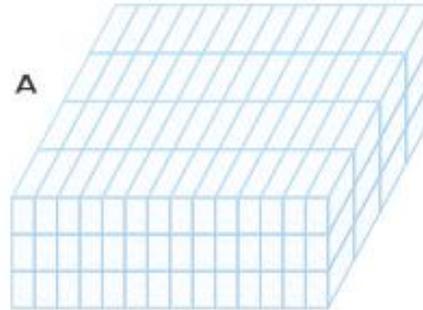
Différencier suppose

- La rupture avec la pédagogie frontale
- Une anticipation
des outils
des modalités de regroupement des élèves
des tâches
des différentes formes de l'institutionnalisation
de l'étayage

Situation en Résolution de Problèmes

Annexe 2

BOITES DE SUCRES • LE THÉ DES MAITRESSES •
(PHASE 1 - MATÉRIEL POUR UN GROUPE DE 4 ÉLÈVES)

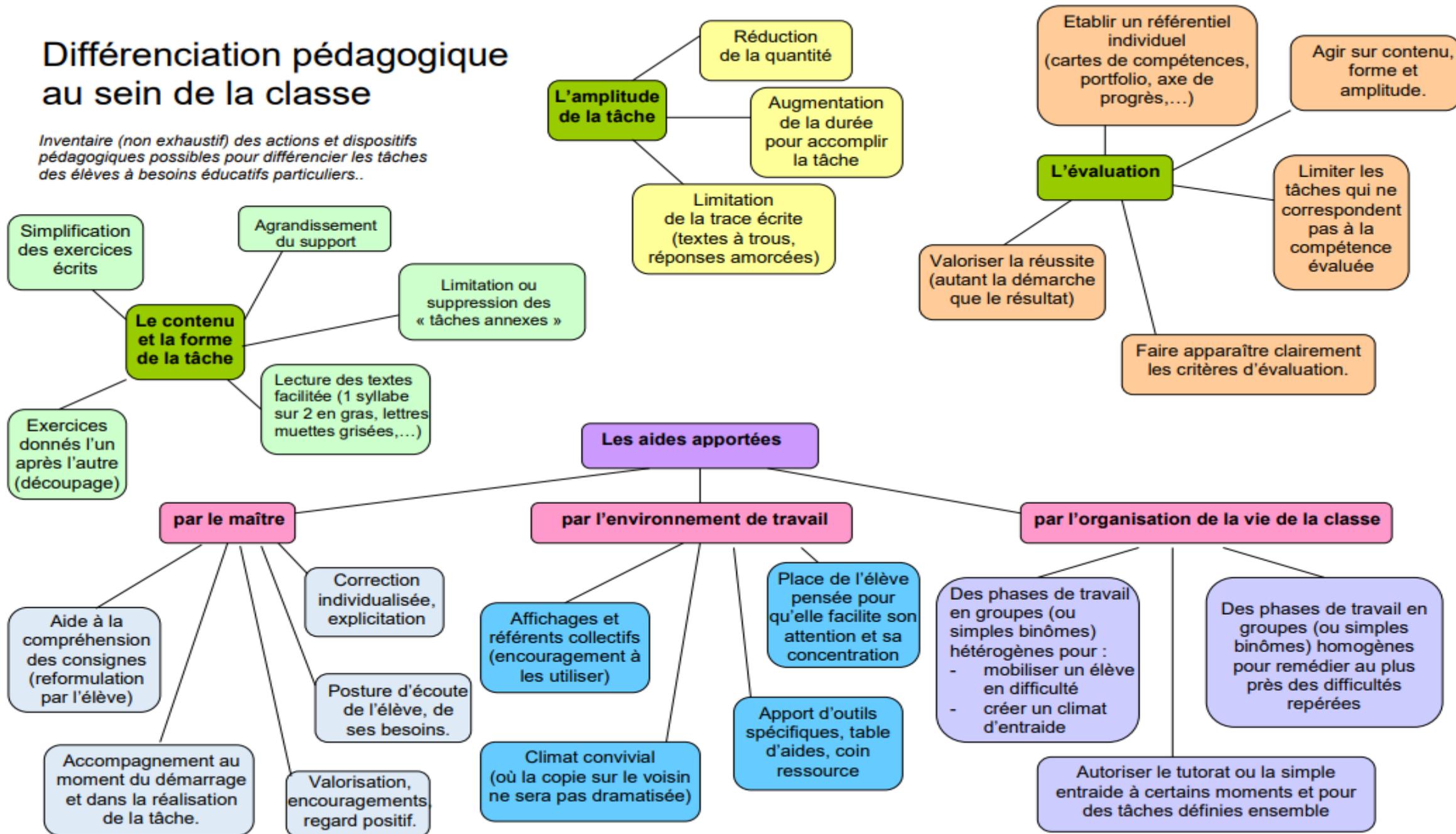


Phase 2

- Chaque jour, les maîtresses d'une école utilisent 14 sucres pour le thé qu'elles boivent pendant la récréation.
- Combien de jours va durer la boîte de sucres?

Différenciation pédagogique au sein de la classe

Inventaire (non exhaustif) des actions et dispositifs pédagogiques possibles pour différencier les tâches des élèves à besoins éducatifs particuliers..





*Nous vous remercions de
votre attention et vous
souhaitons de très
joyeuses fêtes de fin
d'année ainsi que de très
bonnes vacances.*